

FONDATION D'ENTREPRISE LA POSTE

ACTIONS 2019

« La Fondation d'entreprise La Poste favorise le développement humain et la proximité à travers l'écriture, pour tous, sur tout le territoire et sous toutes ses formes. »

Créée en 1995, sous l'égide de la Fondation de France, devenue Fondation d'entreprise en 2002, la Fondation La Poste a pour seul fondateur La Poste. En 2016, son conseil d'administration a adopté sa prorogation pour une durée de cinq ans (2017-2021).

En résonance avec les valeurs de proximité, de citoyenneté et de valorisation du facteur humain qui animent La Poste, la Fondation ancre son action, sur l'ensemble du territoire, dans trois grands domaines d'intérêt général : l'éducation, la solidarité et la culture qui constituent les bases du développement humain, de la vie en société et de l'ouverture au monde. Son intervention s'effectue avec comme fil conducteur l'expression écrite sous toutes ses formes.

Ecrire, c'est en effet pouvoir agir au quotidien, s'exprimer librement, affiner sa pensée, communiquer, échanger, mieux vivre ensemble ; c'est une pratique indispensable pour les individus et pour la société. C'est pourquoi la Fondation La Poste soutient et promeut l'écriture pour tous et son acquisition par le plus grand nombre.

La Fondation veille à ce que les actions qu'elle soutient y associent les Postiers.

Elle a lancé en 2018 le premier « Appel à projets de postiers solidaires ».

Les 120 actions subventionnées en 2019 sont autant d'illustrations des valeurs du Groupe et de son engagement citoyen aux yeux des élus, de ses clients, de ses collaborateurs.

Objectifs :

La Fondation d'entreprise La Poste s'engage en faveur de ceux qui sont exclus de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, contribuant notamment à la lutte contre l'analphabétisme et l'illettrisme numérique. Elle favorise l'écriture novatrice en dotant des prix qui la récompensent, en encourageant les jeunes talents qui associent texte et musique et en offrant un espace de découverte de la culture épistolaire élargie avec sa revue **FloriLettres**, en consultation sur le site Internet de la Fondation <https://www.fondationlaposte.org/>. Enfin, mécène de l'écriture épistolaire, elle soutient l'édition de correspondances et les manifestations qui les mettent en valeur.

Ainsi, elle encourage avec un souci de qualité et avec éclectisme :

1) L'écriture pour tous :

La Fondation milite en faveur de l'écriture pour tous – au bénéfice de ceux qui sont exclus ou en voie d'exclusion, de la pratique, de la maîtrise et du plaisir de l'expression écrite, quelle qu'en soit la cause (zones sensibles, situations difficiles, etc...) – une orientation conforme à la tradition de solidarité de La Poste et des postiers.

2) L'écriture vivante :

- a) prix qui la récompensent.
- b) encouragement aux jeunes talents associant l'écriture des textes à la musique.
- c) la Fondation crée et propose la revue FloriLettres (téléchargeable sur son site internet : <https://www.fondationlaposte.org/>)

3) L'écriture épistolaire :

- a) édition de correspondances dans leur diversité et d'ouvrages les valorisant.
- b) manifestations qui les mettent en valeur par leur rencontre avec d'autres arts ou formes d'expression.

SOMMAIRE

PRESENTATION

1) L'ECRITURE POUR TOUS	P.4
2) L'ECRITURE VIVANTE	
A) PRIX QUI LA RECOMPENSENT	P. 57
B) JEUNES TALENTS QUI ASSOCIENT TEXTE ET MUSIQUE	P. 60
C) FLORILETTRES / ECRITURE SUR INTERNET	P. 60
3) L'ECRITURE EPISTOLAIRE	
A) PUBLICATIONS	P. 61
B) MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES	P. 70

1 / ACTIONS SOLIDAIRES EN FAVEUR DE L'ECRIURE POUR TOUS

- **Réseau des Observatoires Locaux de la Lecture, ROLL, Maisons d'Ecrivains en Picardie**, de septembre 2017 à juin 2019 et de septembre 2019 à juin 2020

1 / année 2018-2019

Le nombre d'élèves ayant des difficultés en lecture étant en augmentation, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard. Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le réseau des Maisons d'Ecrivain en Picardie.

En effet, le ROLL prévoit de faire sortir l'élève du cadre scolaire. Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur du musée et non plus un visiteur passif.

Un texte de référence (conte, poésie, fable, nouvelle...) de l'auteur promu par les maisons d'écrivains est proposé au début du dispositif, support de travail pour la création d'un texte personnel illustré prenant la forme d'un livre d'artiste. Ces créations sont ensuite valorisées par des expositions dans les maisons et les collèges.

L'objectif est de donner à des élèves de 6ème en difficulté à l'entrée du collège, la possibilité de réaliser un projet d'écriture associant textes et arts plastiques, par une approche et un contact original avec des auteurs, des œuvres littéraires, des œuvres d'art et des lieux patrimoniaux.

Public concerné : environ 300 élèves de 6ème
9 collèges de la région dans l'Aisne, l'Oise et la Somme

2 / année 2019-2020

Une enquête portant sur les compétences en lecture après 4 années d'école obligatoire place la France entre le 14ème et le 19ème rang sur 21 pays européens, selon les types de texte. Avec un nombre d'élèves ayant un taux particulièrement élevé de difficultés en lecture, le Rectorat d'Amiens a mis en place un réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) qui s'accompagne d'un volet culturel. Le ROLL est un dispositif qui vise à prévenir l'illettrisme en développant une pédagogie de la compréhension et l'acquisition d'une vraie culture de l'écrit.

Les ROLL existent depuis 2011 sur le territoire picard. Il s'agit d'un dispositif d'apprentissage de la lecture et de l'écriture pour les élèves de 6ème les plus en difficulté. Un travail individualisé de deux heures par semaine avec les enseignants est accompagné d'un travail personnel dans des lieux culturels.

C'est là qu'intervient le Réseau régional des maisons d'écrivain des Hauts-de-France.

En effet, les ROLL prévoient de faire sortir l'élève du cadre scolaire, afin d'accéder à une ouverture sur le monde et d'être initié à une lecture de celui-ci.

Reçu dans un lieu culturel l'élève le visite et participe à la vie du lieu. Il devient pleinement un acteur de la maison d'écrivain et non plus un visiteur passif

L'élève est incité à s'inspirer de l'univers et des textes de l'auteur pour réaliser sa propre production écrite.

Celle-ci servira de support à la réalisation d'une création artistique individuelle et/ou collective : pièce de théâtre, chants ou chorégraphie, livre d'artiste, interviews écrites puis enregistrées, arbre à poèmes ou herbier poétique, kamishibai ...

L'objectif est de donner à des élèves de 6ème en difficulté à l'entrée du collège, la possibilité de réaliser un projet d'écriture associant textes et arts plastiques, par une approche et un contact original avec des auteurs, des œuvres littéraires, des œuvres d'art et des lieux patrimoniaux.

Public concerné : environ 140 élèves de 6ème + l'ensemble des élèves pour la restitution des projets, les spectacles au sein de l'école, la présentation de l'exposition dans les CDI ... soit environ 2000 élèves.

9 collèges de l'Aisne et la Somme : Guise, Neuilly-Saint-Front, Condé-en-Brie, Soissons, Villers-Cotterêts, Beaucamps-le-Vieux, Flixecourt, Amiens (3 collèges)

<https://reseaumaisonsecrivain-hdf.fr>

- **Bibliothèque Sans Frontières / Des bibliothèques dans les hôtels du Samu Social de Paris, années 2018-2019-2020**

BSF équipe en bibliothèques les hôtels sociaux en Ile-de-France qui accueillent des familles démunies. Le projet consiste à créer autour des livres des animations stimulantes – ateliers d'apprentissage à la lecture et à l'écriture - pour renforcer l'éducation dans les lieux d'hébergement

Dès 2016 BSF met en place d'un projet pilote dans les hôtels sociaux et centres d'hébergement pour :

- Créer des bibliothèques dans les lieux d'hébergement
- Installer des bibliothèques numériques : KoomBook (fin en 2017)
- Proposer des animations de lecture et écriture
- Former le partenaire et les bénévoles

A partir de mars 2017, la Fondation La Poste a apporté son soutien en permettant la création de bibliothèques, le déploiement de 3 kits KoomBook et la mise en place d'ateliers autour de l'écriture, et de la formation.

Poursuite en 2019 du RENFORCEMENT DES COMPETENCES DE BASE POUR FAVORISER L'INCLUSION SOCIALE :

Les biblio'Hôtels :

39 lieux d'hébergement équipés en bibliothèques par BSF

13 000 livres donnés

1129 adultes et 1224 enfants touchés

De nombreuses demandes de réassort effectués en 2018

De nombreuses animations et formations effectuées (50 personnes formées)

Un fort besoin de médiation autour du livre

Pour lutter contre l'illettrisme et favoriser la réussite scolaire des enfants

Pour renforcer le lien intergénérationnel parents / enfants

-->Vers une autonomisation des familles et une meilleure inclusion sociale.

LES ENJEUX 2019 :

- 20 000 livres à sélectionner pour atteindre 60 lieux hébergements sociaux - renouvellement des ouvrages et création de nouvelles bibliothèques

- Création d'un guide de médiation spécifique : lecture et écriture
- Animation des bibliothèques : mobilisation et formation de bénévoles et services civiques. Animation de 10 bibliothèques en 2019

Inauguration le 04 décembre 2019 de la 45^{ème} bibliothèque dans un hôtel du Samu Social à Saint-Denis.

<https://www.bibliosansfrontieres.org/bsf-equipe-en-bibliotheques-les-hotels-sociaux-qui-accueillent-des-familles-demunies/>

- **Association Des Hommes et des Lieux « Raconter autrement l'exil et la demande d'asile » à Lyon**, du 1^{er} septembre 2018 au 17 mai 2019

En partenariat avec l'association Singa, antenne de Lyon (qui a pour objectif de créer du lien entre les personnes réfugiées et les Français), l'association Des Hommes et des Lieux (engagée sur des questions d'hospitalité, d'inclusion, de dialogue interculturel) propose, par le biais de l'écriture, de faire raconter des histoires sur la question de l'asile. Elle met en place des ateliers d'écriture pour deux groupes de 10 personnes réfugiées allophones et personnes françaises ou étrangères demeurant à Lyon, 2 fois par mois.

Pour sortir des histoires du réfugié « victime » ou du réfugié « menace » et écrire des histoires au présent et au futur, des histoires d'hommes et de femmes porteurs de compétences, de capacités, d'énergies et d'envies, capables de ressources et d'intégration. Il s'agit de :

- contribuer à l'apprentissage mutuel des codes, usages et pratiques sociales, humaines et culturelles mutuelles, et de développer une plus grande maîtrise du français et de la capacité d'expression individuelle.
- favoriser la connaissance et lutter contre l'ignorance en favorisant des espaces de rencontres, d'échanges et de collaboration autour de l'histoire, de la culture ... des peuples et des personnes.
- décaler le regard, créer l'étonnement et susciter le changement d'attitude et de comportement

Les textes produits au cours des ateliers feront l'objet d'une publication et seront restitués lors d'un événement culturel festif : **soirée le vendredi 17 mai à 20H** au Tuba, 144 cours Lafayette à Lyon, dans les locaux de Singa.

www.deshommesetdeslieux.com

- **Foyer Socio-Educatif du collège Albert Camus, Clermont-Ferrand, Un Parcours des arts de la scène**, de septembre 2018 au 10 mai 2019

Le collège Albert Camus se trouve à Clermont-Ferrand, dans le quartier nord de la ville, appelé "Croix-de-Neyrat". C'est un établissement classé REP+ (Réseau d'Education Prioritaire Renforcé). La population y est très défavorisée : 57 % de parents au chômage. 94% des élèves sont issus de l'immigration et les enfants qui fréquentent l'école ont 28 origines géographiques différentes.

Le thème du spectacle en 2017-2018 était l'immigration, l'exclusion, la place de l'étranger. Le parcours "arts de la scène" a pour but de développer les expressions des élèves, de la 6^{ème} à la 3^{ème}, ainsi que leur confiance en eux. Le parcours est élaboré en partenariat avec le dispositif AGIR du collège, qui accompagne les élèves décrocheurs (mis en place depuis

trois ans, ce dispositif propose au sein de l'établissement 8h00 par semaine d'activités variées ayant pour but de motiver les élèves, révéler leurs aptitudes, les orienter vers ce qui les intéresse).

En s'appuyant sur les arts de la scène, le Foyer Socio-Educatif du Collège souhaite que chaque jeune trouve sa place dans le projet, que ce soit sur le devant de la scène ou dans l'ombre, à la technique ou dans la création du spectacle. Le but est de relancer l'envie d'écrire des élèves, via des supports numériques et collaboratifs, pour écrire le spectacle, que chaque jeune soit engagé dans le projet et y trouve sa place.

Les objectifs sont :

- Développer des compétences personnelles : les expressions orale, écrite et artistiques des élèves, confiance en soi, confiance dans le groupe, travailler en équipe et trouver sa place
- Ouvrir les horizons culturels des élèves (artistique, professionnel, citoyen).

Ateliers :

- Atelier hebdomadaire pour chaque section, par niveau de classe,
- Interventions ponctuelles, sur toute l'année scolaire, d'une compagnie professionnelle (danse, théâtre ou improvisation) et ce, pour chaque niveau,
- Résidence de 2 à 5 jours (selon les niveaux) dans une salle de spectacle professionnelle,
- Sorties pédagogiques permettant aux élèves d'aller voir, au moins 2 spectacles dans l'année (spectacles expliqués et analysés en classe),
- Création de la scénographie par les élèves : costumes, décors, accompagnée d'un scénographe professionnel,

- Écriture du spectacle par 50 élèves de 3ème, résidence d'une semaine en octobre avec le dramaturge Dominique Paquet : La pièce intitulée Nous..., raconte les parcours différenciés de plusieurs adolescents, leurs angoisses et leurs espoirs, sur un fond de catastrophe naturelle. Plus largement, le texte questionne les notions d'entraide, de solidarité, d'engagement et de citoyenneté.

- Valorisation du travail via la participation des élèves de 3ème (dernière année du « Parcours ») à un festival de théâtre à l'étranger : en 2019, festival de Florence « Théâtralisons ensemble », qui célèbre la langue française.

Public :

150 élèves touchés par le projet directement (et par extension tout le collège et les familles)

dont :

50 élèves de 3ème pour l'écriture du spectacle

15 élèves décrocheurs pris en charge dans le cadre du dispositif AGIR

Les dates des représentations:

-26 mars : création de la pièce « Nous... » au collège

-du 30 mars au 4 avril : à Florence, festival international « Théâtralisons-nous »

-10 mai : Espace Nelson Mandela à 15h30 et à 18h30

<https://www.societe.com/societe/foyer-socio-educatif-du-college-albert-camus->

- **Association Les PEP Centre Bourgogne Franche Comté Délégation Côte d'Or, Concours de PEP'crivains**, de septembre 2018 au 20 mai 2019, et de septembre 2019 à juillet 2020

1 / année 2018-2019 : 1ère édition : Le projet consiste en l'organisation d'un concours d'écriture d'histoire imagée pour les enfants et jeunes de niveau élémentaire et collège de Côte d'or. Le concours est ouvert à différents dispositifs accueillant ces publics : accueils de loisirs, espaces ados, MJC, écoles, collèges, Instituts Médico Educatifs, dispositifs accompagnement à la scolarité, etc.

L'écriture de l'histoire doit être collective : un projet par classe / dispositif. Elle devra respecter les valeurs des PEP : Solidarité – Egalité – Citoyenneté – Laïcité.

La plupart des concours sont des concours individuels. Ces concours touchent des enfants déjà sensibilisés à la lecture et à l'écriture.

Dans ce projet, nous proposons une écriture collaborative en classe ou en structure collective. L'objectif étant de construire ensemble une histoire et de permettre à tous les enfants de participer à l'écriture et à la mise en page de ce livre, y compris pour les enfants et jeunes éloignés de la lecture/écriture.

A travers l'écriture collaborative, plusieurs compétences sont développées, telles que la planification, le travail d'équipe, l'argumentation et la révision de textes. De plus, dans ce projet d'écriture, l'interdisciplinarité est mise à contribution en intégrant, par exemple, la photographie ou le dessin.

L'association propose des ressources numériques à l'ensemble des participants. Des partenaires sont mobilisés, comme le CANOPE et ou les médiathèques afin d'accompagner les participants.

L'association PEP travaille en collaboration avec « Lire et faire lire » et les partenaires de Clameur's de la Ville de Dijon, qui valoriseront l'histoire gagnante de PEP'crivains.

Déroulement en quatre étapes principales:

- Communication auprès des partenaires
- Inscriptions jusqu'au 30 novembre 2018 et distribution d'un kit informatique avec ressources pédagogiques aux classes et structures participantes
- Remise des créations au plus tard le 28 février 2019 par les participants
- Délibération du Jury et attribution des récompenses selon des critères précis
- Impression, valorisation et lecture des histoires dans les médiathèques, le journal et/ou la radio locale

Public : enfants et jeunes de niveau élémentaire et de collège de 6 à 15 ans

Deux catégories de concours

Cérémonie de remise le 20 mai à Dijon

1er Prix : SESSAD des Pays, pour son histoire : " Mathis aide ses voisins Edgar et Mauricette"

2ème et Prix spécial du jury : Périscolaire "Chevreul" (Dijon), avec son histoire " Les enfants contre Mortadel"

3èmes ex-æquo :

-Ecole élémentaire "Breuil" (Chevigny-Saint-Sauveur), pour "Pinpin noir"

-La SEGPA du Collège Bachelard (Dijon), pour " Un intrus dans l'équipe"

-Ecole élémentaire "Buisson rond" (Chevigny-Saint-Sauveur), pour "Une explosion dans son cœur".

2 / année 2019-2020 : Concours de PEP'crivains, 2ème édition

Le projet consiste en l'organisation d'un concours d'écriture d'histoire imagée pour les enfants et jeunes de niveau élémentaire et collège de Côte d'or. Le concours est ouvert à différents dispositifs accueillant ces publics : accueils de loisirs, espaces ados, MJC, écoles, collèges, Instituts Médico Educatifs, dispositifs accompagnement à la scolarité, et proposé aux écoles des quartiers « Politique de la Ville » de Dijon, notamment grâce aux dispositifs « Accompagnement à la scolarité » gérés par l'association. 202 enfants ont participé en 2018, l'objectif est d'en impliquer 300 en 2019.

L'écriture de l'histoire doit être collective : un projet par classe / dispositif. Elle devra respecter les valeurs des PEP : Solidarité – Egalité – Citoyenneté – Laïcité. Le thème de cette 2ème édition « Les Droits de l'enfant » a été choisi pour célébrer le 30ème anniversaire de la « Journée internationale des droits de l'enfant »

La plupart des concours sont des concours individuels. Ces concours touchent des enfants déjà sensibilisés à la lecture et à l'écriture.

Dans ce projet, c'est une écriture collaborative en classe ou en structure collective qui est proposée. L'objectif étant de construire ensemble une histoire et de permettre à tous les enfants de participer à l'écriture et à la mise en page du livre, y compris pour les enfants et jeunes éloignés de la lecture/écriture.

A travers l'écriture collaborative, plusieurs compétences sont développées, telles que la planification, le travail d'équipe, l'argumentation et la révision de textes. De plus, dans ce projet d'écriture, l'interdisciplinarité est mise à contribution en intégrant, par exemple, la photographie ou le dessin.

L'association propose des ressources numériques à l'ensemble des participants. Des partenaires sont mobilisés, comme le CANOPE et ou les médiathèques afin d'accompagner les participants. Elle met en place trois « ateliers-parents » pour une approche ludique de la lecture-écriture, en partenariat avec le CEMEA, Centre d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active.

Déroulement des principales étapes :

- Exposition des nouvelles de la 1ère édition en septembre et octobre 2019
- Inscriptions jusqu'au 29 novembre 2019 et distribution d'un kit informatique avec ressources pédagogiques aux classes et structures participantes
- Remise des créations au plus tard le 28 février 2020 par les participants
- Délibération du Jury et attribution des récompenses selon des critères précis en avril 2020
- Impression du ou des livres lauréats en mai 2020
- Valorisation et lecture des histoires dans les médiathèques, le journal et/ou la radio locale et remise des récompenses en juin 2020

Public : enfants et jeunes de niveau élémentaire et de collège de 6 à 15 ans
Deux catégories de concours

www.pep21.fr

- **Association La Pédiatrie Enchantée, Atelier écriture au CHR Metz-Thionville**, de septembre 2018 à septembre 2019, et de septembre 2019 au 20 août 2020

1 / année 2018-2019 : Créée en juin 2000, l'association La Pédiatrie Enchantée développe des actions culturelles et artistiques au sein des services pédiatriques de la région Lorraine. Elle met en place un atelier d'écriture destiné aux adolescents en souffrance psychologique, qui a pour but de stimuler leur créativité, et de valoriser leurs travaux à travers la publication d'un journal trimestriel. .

Les différentes rubriques présentes dans le journal s'ajustent en fonction des idées et des envies des adolescents concernés par le projet : sujets libres, « feuilleton » (une histoire présentée chapitre par chapitre à chaque publication du journal), une rubrique de textes en prose ou en vers, une rubrique « autre » (jeux, dessins, bande-dessinées, horoscope, etc.). En plus des écrits, sur des thèmes qu'ils choisissent, les adolescents doivent imaginer les autres éléments nécessaires à la publication : définition de la maquette du journal, de la ligne éditoriale, création d'un logo, choix du titre...

Le journal, entièrement rédigé et mis en forme par les jeunes patients, est diffusé au sein du CHR et mis à disposition du personnel soignant, des visiteurs... et envoyé à tous les adolescents ayant participé à sa rédaction.

Il est également disponible en version électronique sur le site internet de l'association.

Ce projet innovant permet d'humaniser l'Hôpital et de l'inclure davantage dans la vie de la Cité. L'atelier permet également aux adolescents déscolarisés le temps de leur hospitalisation, pouvant aller de quelques semaines à plusieurs mois, de découvrir de nouvelles formes d'écriture et de laisser libre cours à leur imagination.

2 / année 2019-2020 : idem

Public : adolescents de 13 à 20 ans

45 ateliers d'1h30, une fois par semaine, au CHR de Metz et à l'Hôpital Bel-Air de Thionville

<http://pediatrieenchantee.com/>

- **Association La Sauvegarde du Nord, La Boîte à mots : des enfants écrivent, des adultes leur répondent, Pas-de-Calais** de septembre 2018 à juillet 2019

Entreprise à caractère social, La Sauvegarde du Nord développe des actions pédagogiques, éducatives et/ou thérapeutiques, dans une démarche de prévention visant à intervenir sur les causes qui suscitent l'exclusion sociale. Elle prend notamment en charge la gestion de foyers et d'établissements d'accueil d'enfants et de jeunes en difficulté.

Parmi ses actions, la Boîte à mots propose des échanges épistolaires entre des enfants et des adultes bénévoles.

Avec l'aide d'animateurs salariés, les enfants écrivent tout au long de l'année des lettres sur ce qui leur tient à cœur, avec une garantie de confidentialité et d'anonymat.

Les adultes bénévoles y répondent, sans rencontrer les enfants, chaque lettre étant validée collectivement lors d'une réunion de répondants.

Les animateurs « facteurs-factrices » communiquent ensuite les lettres de réponse aux enfants et les aident à les lire et à les comprendre.

L'intervention concerne 3 collèges, 2 écoles élémentaires, et 1 Institut Médico Educatif, soit 9 classes à Méricourt, Arras, Dainville, et Courcelles les Lens. Ces établissements sont situés dans des quartiers où l'on rencontre des problématiques culturelles et sociales importantes (violences, illettrisme, décrochage scolaire, isolement, mal-être...). L'action vise particulièrement des classes avec des élèves en difficulté de lecture et d'écriture.

Au niveau des établissements scolaires, la mise en place d'une Boîte à Mots dans une classe s'accompagne d'une concertation avec les enseignants qui assurent un suivi tout au long de l'année.

Les lettres réponses reviennent au bout de 2 à 3 semaines et les ateliers de lecture permettent aux adolescents de lire leur lettre en toute tranquillité avec les facteurs et factrices qui s'assurent de la compréhension des mots et du sens général de la lettre, ils proposent aux jeunes d'exprimer leurs réactions autour d'une discussion.

- 65 enfants et 135 adolescents entre 8 et 14 ans
- 7 ateliers d'écriture répartis sur l'année scolaire
- 7 ateliers de lecture des lettres

Une évaluation est effectuée chaque année. Les enfants sont également sollicités pour donner leur avis, lors du dernier atelier d'écriture de l'année. Une convention est établie avec l'Education nationale, qui reconnaît les bienfaits de l'action.

<https://www.lasauvegardedunord.fr>

- **La Maison Thérapeutique du Lycéen et du Collégien, Unité de soins rattachée à l'EPSM Etienne Gourmelin à Quimper, Atelier d'écriture et de BD**, d'octobre 2018 à juillet 2019, et d'octobre 2019 au 10 juillet 2020

1 / année 2018-2019 : Les ateliers d'écriture, constituant un outil de soin pour la MTLC, sont reconduits pendant l'année scolaire 2018-2019.

Le partenariat avec la Fondation existe depuis 9 ans.

Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbelette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression.

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Cette approche de l'atelier se révèle intéressante pour les patients car :

- la bande dessinée est souvent l'une de leurs références,
- des règles s'imposent pour passer de l'écrit au dessin (apprentissage des codes)

L'atelier se déroule en 31 séances d'1h30.

Public : 20 jeunes de 11 à 18 ans

2 / année 2019-2020 : Les ateliers d'écriture sont reconduits pendant l'année scolaire.

Le partenariat avec la Fondation existe depuis 10 ans.

Le travail de mise en mots du quotidien et des affects permet d'initier une reprise de la pensée dans l'espace de l'atelier. Il favorise la réactivation du désir de parler de soi, et représente un préalable au travail psychothérapique, en favorisant son accessibilité. L'animation des ateliers est assurée par un art-thérapeute, Mr Barbedette, qui propose de continuer à utiliser la bande dessinée comme moyen d'expression, car elle constitue souvent l'une de leurs références.

"Proposer l'écriture comme médiation thérapeutique favorise une activité où la dimension du ludique reste importante. Organisé dans le cadre d'un groupe, cet atelier favorise la mise au travail individuel par le biais d'un étayage mutuel, d'une dynamique positive d'entraînement, ainsi que d'un idéal du groupe à atteindre."

La base reste l'écrit : écriture du scénario, des dialogues et des situations, car la plupart des jeunes ont une relation conflictuelle avec l'écrit, souvent perçu comme une cause de leur échec. L'idée sous-jacente est que ces adolescents aient à cœur d'écrire des textes de qualité.

Chaque participant développe son propre texte en bande dessinée, après en avoir choisi le thème, au cours d'une séance de recherche de projet. Aucun prérequis en dessin n'est exigé.

Ces ateliers permettent de :

- valoriser l'adolescent au travers de ses productions
- redonner de l'assurance et de la motivation au jeune,
- enrichir le lien, les contacts avec les autres,
- permettre aux adolescents d'exprimer leurs sentiments, leurs envies, leurs rêves dans un cadre sécurisant.
- constituent un outil de soin pour la MTLC

L'atelier se déroule en 31 séances d'1h30.

Public : 20 jeunes de 11 à 19 ans

<https://www.epsm-quimper.fr>

- **Les Petits Champions de la Lecture, en France Métropolitaine et dans les Départements et collectivités d'Outre-Mer**, de septembre 2018 à juin 2019

L'association « Les Petits champions de la lecture », a été fondée au mois de juin 2012 à l'initiative du Syndicat national de l'édition. Son objet est la promotion des livres et de la lecture. Ses membres sont des représentants de toute la chaîne du livre : éditeurs, bibliothécaires, libraires, élus locaux en charge de la culture.

De quoi s'agit-il ?

Les enfants des classes de CM2 sont invités à lire en public un court texte de leur choix pendant 3 minutes maximum, extrait d'une œuvre de fiction. Ils peuvent participer au sein de leur classe, ou au sein d'un groupe sous la responsabilité d'un médiateur du livre

Le jeu est organisé en quatre étapes : le meilleur lecteur d'un groupe participe à une seconde étape à l'échelle locale, puis à une demi-finale régionale sur Internet et, pour 14 chanceux, une grande finale nationale à la Comédie-Française..

Totalement gratuits et ouverts à tous les enfants scolarisés en CM2, Les Petits champions de la lecture offrent un espace de lecture partagée à des milliers d'enfants de tous horizons, que la pratique de la lecture leur soit déjà régulière ou pas. Le message que porte ce jeu est simple : encourager la lecture chez les plus jeunes en rappelant qu'avant tout chose, lire est un plaisir, et parfois même un jeu !

Placé sous le haut patronage de la Ministre de l'Éducation nationale, présidé par Antoine Gallimard et parrainé par la comédienne Dominique Blanc, pensionnaire de la Comédie-Française et par l'écrivain Timothée de Fombelle, le jeu « Les Petits champions de la lecture » est une initiative du Syndicat national de l'édition.

Date limite d'inscription : le 8 février 2019

Finale nationale le mercredi 26 juin 2019 à 14h00 : Le jury constitué des partenaires du jeu et de *Wassim*, lauréat de l'édition 2018, a décidé d'élire **Dehlia**, finaliste de la **région Grand Est** au titre de Petite championne de la lecture 2019. La jeune lectrice a su captiver son auditoire par sa lecture pétillante et pleine d'humour d'un extrait de *Kidnapping à la confiture*, troisième ouvrage de l'autrice jeunesse Marie Lenne-Fouquet (Editions Sarbacane).

<http://lespetitschampionsdelalecture.fr/le-jeu-en-direct/finale-nationale-2019/>

Depuis le 4 septembre 2019, les inscriptions à la 8ème édition des Petits champions de la lecture sont ouvertes !

<https://www.lespetitschampionsdelalecture.fr/>

Date limite des inscriptions au 1er tour et pour organiser une finale du second tour : vendredi 10 janvier 2020 à minuit.

Une question sur les modalités de participation ? un conseil ou une aide pour organiser vos lectures au sein de votre groupe ou de votre classe ?

Appelez le 06 25 14 25 04 ou écrivez à contact@lespetitschampionsdelalecture.fr

- **Association Ensemble pour l'Education de la Petite Enfance, dans le cadre de l'Exposition itinérante Comprends-Moi, sur l'ensemble du territoire, du 1^{er} septembre 2018 au 31 décembre 2019.**

E.P.E.P.E., créée en 2016 pour organiser le premier Congrès International sur la petite enfance avec l'OCDE a pour objectif :

-la sensibilisation des influenceurs de la politique familiale et des acteurs de terrain sur l'importance cruciale de comprendre et traiter les enjeux de la petite enfance, en mettant en œuvre des initiatives innovantes capables de réduire les inégalités dès la crèche
-la recherche – les actions : à la lumière des dernières découvertes scientifiques et au plus près des territoires, pour mesurer les progrès et l'impact sur la trajectoire des enfants.

Concernant le pilier sensibilisation 4 temps forts ont été mis en place :

- Train Petite Enfance et Parentalité (novembre 2017) : qui a accueilli 32000 visiteurs et 167 conférences animées par
 - les meilleurs experts dans 14 villes de France,
- Vidéos : série *Dis-moi... !* diffusion de 50 épisodes de 2 minutes sur le web (plus de 2 millions de parents ciblés)
- Exposition itinérante sur tous les territoires « Comprends-moi... ! » + 1 journée pédagogique par semaine dans 1QPV (+1000 participants / semaine)
- Congrès internationaux

L'émergence de l'écrit, de la trace, au dessin... à l'écriture

Trois formats réalisés avec les membres du Conseil scientifique international de l'association sont proposés pour porter le message au cœur d'un éco système entre les élus, le grand public et la communauté éducative.

1/ Un triptyque consacré à la naissance de l'écriture chez l'enfant avec 3 volets :

-le panneau contenant la lettre écrite par le bébé et la boîte aux lettres et 2 nouveaux panneaux contenant les informations du contenu de la trace, au dessin et à l'écriture. Le triptyque sera présenté en forme de triangle autonome au cœur de la partie consacrée aux talents de l'enfant, une des 5 thématiques traitées.

Un écran intégré à l'un des panneaux diffusera la vidéo de la série *Dis-moi... !* consacrée au sujet.

L'exposition tourne dans toutes les villes de France, une semaine dans chaque ville, dans l'enceinte de la Mairie.

2/ Dans la série des 50 vidéos Dis-Moi... !

Une vidéo de la série *Dis-moi... !* consacrée au processus de l'écrit et au plaisir de l'enfant.

5 thématiques comme dans l'exposition :

- Naitre et tisser des liens
- Jouer et communiquer
- Bien vivre le quotidien
- Agir tôt
- Tout un village pour élever un enfant

3/ En complément de la vidéo de la série Dis-moi... !

Une fiche thématique de décryptage de la vidéo dédiée à l'accompagnement des parents et des professionnels de la petite enfance, utilisée dans le cadre des conférences donnée chaque semaine sur l'ensemble du territoire.

<https://eduensemble.org/>

pour visionner la vidéo :

<https://www.fondationlaposte.org/projet/agir-tot-pour-une-education-responsable-bienveillante-et-structurante>

- **Ateliers Cours Morvan APESDAMM, Paris** du 1^{er} septembre 2018 au 1^{er} juillet 2019, et du 2 septembre 2019 au 30 juin 2020

1 / année 2018-2019 : « La représentation des enfers dans les lettres et les arts »

Les élèves du Cours Morvan (pour une grande partie d'entre eux malentendants, certains pâtissent de troubles du langage sévères, d'autres sont dyspraxiques, dysphasiques, voire autistes Asperger) vont lire et étudier un corpus de textes substantiels qui traitent le thème de « l'enfer et des enfers », motifs tant bibliques que mythologiques, investissant depuis les origines quantité de discours, que ces derniers soient scientifiques ou littéraires, voire philosophiques...

L'étude des textes, par les élèves de la 6^e à la terminale, donnera lieu à des travaux de réécritures (translations, parodies, pastiches, subversion du mythe originel).

Ces écrits « littéraires » seront publiés et exposés, afin de rendre public l'acte-même d'écrire et d'engager pleinement les élèves dans le processus créatif.

Dans un second temps, la réflexion menée autour de l'esthétique des textes et de leurs enjeux se déplacera vers les arts plastiques puisque, guidés par Marco Castilla, les élèves traduiront le contenu des oeuvres écrites à travers des oeuvres d'art. Un nombre important de médiums seront convoqués (photographie, sculptures, dessins, collages, peintures, gravures, bas-reliefs etc)

2 / année 2019-2020 : « La Lettre et sa représentation dans les arts »

L'APESDAMM, Association pour la Promotion du cours d'Enseignement Secondaire pour Déficiants Auditifs Francine et Marie Morvan (Cours Morvan, Paris 9^{ème}) propose, à la rentrée scolaire 2019, un atelier d'arts plastiques encadré par Marco Castilla (<https://www.marcocastilla.com/>)

L'atelier a pour thème "La Lettre et sa représentation dans les arts", motif universel et diachronique qui convoque un champ allant du travail des moines copistes aux graphes de Basquiat, en passant par les marginalia manuscrites dans les Essais de Montaigne.

Le travail auprès des élèves s'échelonne sur toute l'année scolaire, en lien avec les autres enseignants désireux de créer des " ponts " entre leur enseignement et les arts, pour aboutir à la production d'oeuvres exposées dans l'établissement en janvier lors des Portes Ouvertes ainsi qu'à la Mairie du 9^e arrondissement. Au regard de ces créations, seront présentés les textes littéraires ayant servi de point de départ au travail plastique.

Publication d'un livret recueillant les clichés des oeuvres, le corpus littéraire ayant précédé à leur réalisation, les textes critiques des élèves et la correspondance imaginaire des élèves aux artistes.

Réalisation de cartes de vœux présentant en fac-similé les "lettres des élèves".

La traduction plastique de principes abstraits rencontrés dans les enseignements est précieuse pour des élèves sourds ou atteints de troubles du langage. Les apprentissages se trouvent ainsi facilités et la prégnance de l'écrit s'impose à la conscience d'élèves pour lesquels le langage demeure une réalité problématique. La diffusion des oeuvres par courriers et l'organisation d'expositions publiques rendent préhensible le lien entre l'Être et le langage.

Parmi les intervenants : Véronique Ovaldé, Cécile Ladjali, Gwenaëlle Aubry, Murielle Magellan.

<https://www.clgmorvan.org/>

- **Association Zone d'Expression Prioritaire, ZEP, Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités, région Centre Val de Loire**, du 1^{er} septembre 2018 au 31 août 2019, et du 1^{er} juillet 2019 au 30 mai 2020.

1 / année 2018-2019

"Récits sur la ruralité, les jeunes racontent leurs réalités" est un projet qui consiste à accompagner des jeunes de 14 à 28 ans issus des territoires ruraux de la région Centre pour élaborer des témoignages qui racontent la jeunesse en milieu rural. Encadrés et soutenus par les journalistes de la ZEP, les jeunes témoignent en choisissant d'explorer un angle qui les concernent très concrètement et qui déconstruisent les clichés : l'attachement/le détachement aux territoires, les mobilités liées aux études, aux loisirs ou à l'emploi, les relations garçons/filles, les sociabilités réelles ou virtuelles, les rapports aux espaces, à la nature, à l'urbanisme, les discriminations, les solidarités, les relations intergénérationnelles... Ces ateliers d'écriture seront menés avec 25 structures identifiées dans la région et qui permettent d'avoir une représentation de la diversité, notamment sociale et scolaire, des jeunes âgés de 14 à 18 ans. Ce projet concernera environ 400 jeunes répartis dans ces structures en engagés sur un total de 75 ateliers d'écriture. Les contenus issus de ces ateliers feront l'objet d'une publication livre papier. Ils seront aussi édités sur le site en ligne de la ZEP et en lien avec les médias partenaires (y compris des médias de la presse quotidienne en région Centre Val de Loire).

Depuis 3 ans, la Zone d'Expression Prioritaire accompagne les jeunes pour qu'ils témoignent de leur quotidien, pour qu'ils partagent leurs expériences sur des sujets dont ils sont acteur ou témoins et pour qu'ils fassent part de leurs regards sur la société. Ces récits inédits sont aussi autant d'occasions et faire émerger des paroles qui sont le plus souvent inaudibles dans les médias, des témoignages directs, des histoires personnelles, des points de vue inédits, notamment de la part des jeunes des quartiers populaires.

2 / année 2019-2020

Régions Centre Val de Loire, Bretagne, Occitanie, Hauts de France et Nouvelle Aquitaine. Depuis plus de 4 ans, la ZEP accompagne les jeunes pour qu'ils témoignent de leur quotidien, pour qu'ils partagent leurs expériences sur des sujets dont ils sont acteurs ou témoins et pour qu'ils fassent part de leurs regards sur la société. Le dispositif d'éducation aux médias par la pratique se révèle être un formidable levier pour une prise de parole et de confiance pour les jeunes les plus fragiles. Ces récits inédits sont autant d'occasions de faire émerger des paroles qui sont le plus souvent inaudibles dans les médias, des témoignages directs, des histoires personnelles, des points de vue inédits, notamment de la part des jeunes de quartiers populaires.

La ZEP veut se développer plus largement sur le territoire en intervenant plus précisément dans les territoires ruraux où la parole des jeunes est souvent peu entendue. L'objectif est de déployer des ateliers d'écriture qui seront menés avec 20 structures identifiées dans 4 régions et qui permettent d'avoir une représentation de la diversité, notamment sociale et scolaire, des jeunes âgés de 14 à 18 ans. Le projet concernera environ 300 jeunes répartis dans ces 20 structures en s'engageant sur un cycle de trois à quatre ateliers par structure, soit un total de 75 ateliers d'écriture.

Les contenus issus des ateliers seront édités et publiés sur le site de La ZEP et, en lien avec les médias partenaires, notamment Libération, ils feront l'objet de la publication d'un recueil papier.

Juin-juillet 2019 : identification des structures, présentation du projet, constitution des équipes, planification des ateliers

Septembre 2019-janvier 2020 : déroulé des ateliers d'écriture

Février-mars 2020 : Editing des textes

Avril 2020 : édition du projet livre

<https://www.la-zep.fr/qui-sommes-nous/>

- **Association Chemins d'avenirs, Ecriture, culture et égalité des chances : un nouveau programme de réalisation de soi pour les jeunes à Clermont-Ferrand, Grenoble et Metz Nancy**, du 1^{er} septembre 2018 au 30 juin 2019 et du 1^{er} septembre 2019 au 30 juin 2020

1 / année 2018-2019

Chemins d'avenirs est une association Loi 1901 qui œuvre en faveur de l'égalité des chances pour les jeunes des zones rurales et des villes petites et moyennes de France. Ces jeunes sont en effet nombreux à cumuler les difficultés tout au long de leurs parcours : manque d'information, de mobilité, de réseaux, champ des possibles réduit concernant leurs études et leurs choix professionnels, éloignement géographique et symbolique des dynamiques des grandes métropoles, mécanismes d'autocensure. Ces obstacles s'additionnent et ne sont pas toujours pris en compte par les pouvoirs publics. Ils peuvent être en partie déjoués par le travail de l'Education nationale. Mais parce qu'ils s'accumulent, ils appellent des dispositifs supplémentaires.

La mission de Chemins d'avenirs est d'accompagner ces jeunes, dès le collège et le lycée, pour leur permettre d'avoir autant de chances de réaliser leur potentiel que leurs camarades des grandes métropoles. Chemins d'avenirs donne l'opportunité aux jeunes qui rejoignent l'association sur des critères de motivation, de curiosité et de potentiel d'anticiper leur futur parcours citoyen, académique et professionnel.

L'association propose à ses filleuls des clés de réussite concrètes et personnalisées pour leur avenir :

- Un système de parrainage individuel (1 filleul = 1 parrain) pour avancer en confiance pendant au moins 18 mois, renouvelables jusqu'à la fin de sa première année d'études
- L'accès à des stages professionnels et académiques pour rendre l'avenir plus accessible et tangibles
- Une information ciblée et incarnée pour lutter contre les asymétries d'informations
- Des rencontres régulières avec des professionnels pour ouvrir le champ des possibles
- Des ateliers d'avenirs, organisés dans chaque établissement et pensés sur-mesure pour donner confiance filleuls de l'association. Les aider à se projeter vers l'avenir et les accompagner dans la réalisation de leurs projets.

Chemins d'avenirs encourage également ses filleuls à développer leur sens de l'engagement, à exploiter leurs passions, à accroître leurs centres d'intérêt, et leur donne des outils concrets pour le faire. L'association développe activement un écosystème de réussite autour de chacun de ses filleuls : elle tisse des liens entre l'Éducation nationale, les familles, les entreprises, les institutions et la société civile, pour que tous les acteurs concourent ensemble au développement de ces jeunes et de leurs parcours.

En l'espace de deux promotions et appuyée tout d'abord sur la seule volonté de bénévoles, Chemins d'avenirs a su sortir du lot au sein du paysage associatif et s'imposer comme la structure qui agit en faveur d'un public moins pris en compte, avec un mode d'approche personnalisé et innovant.

L'association repose aujourd'hui sur :

- Une communauté de 300 filleuls et 300 parrains engagés
- Dans 3 académies (Nancy-Metz, Clermont-Ferrand, Grenoble)
- Au sein de 16 établissements partenaires.

A la rentrée 2017-2018, l'association est entrée dans une phase d'expérimentation pensée sur 3 ans et structurée autour de 3 objectifs d'ici 2020 :

- L'essaimage des initiatives pour agir dans 7 académies et accompagner 1 000 jeunes
- La densification des méthodes pédagogiques et de l'écosystème de réussite
- La professionnalisation progressive de la structure.

Dans le cadre de la densification de ses méthodes pédagogiques et de son écosystème de réussite, Chemins d'avenirs souhaite mettre en place un nouveau pilier du parcours d'accompagnement de ses filleuls : la pratique de l'écriture comme moyen de réalisation de soi et un accès à la culture enrichi par des rédactions critiques.

Ce nouveau pilier, Culture & Ecriture, répond à des constats effectués par l'association depuis le début de son action :

- Les jeunes de la France périphérique ont, du fait de leur situation géographique (éloignés des grands centres culturels et mondialisés) un accès à la culture plus limité que leurs camarades des grandes métropoles
- Ces jeunes ont aussi un manque de pratique rédactionnelle, notamment dans le cadre de leur orientation et projets d'avenir. Le besoin d'un encouragement en la matière est ressorti très nettement des comptes rendus de séance rédigés par les filleuls Chemins d'avenirs depuis janvier 2016. Les résultats très positifs de premiers ateliers d'écriture (mars – juin 2018) ont aussi montré l'importance de développer et d'intégrer pleinement ces ateliers au parcours d'accompagnement Chemins d'avenirs.

Le développement de ce nouveau pilier s'organisera autour de deux axes :

1. Des ateliers « Ecriture d'avenir » auprès des filleuls de l'association :

- Pour les lycéens, des ateliers d'écriture pour apprendre à parler d'eux-mêmes et avancer en confiance en vue de leurs futures candidatures : aide à la rédaction de lettres de motivation et de rendus écrits adaptés aux choix d'orientation de chacun, rédaction de curriculum vitae ;
- Pour les collégiens, des ateliers d'écriture créatifs pour développer leur expression écrite, leur créativité, leur permettre de parler d'eux-mêmes et de se projeter vers l'avenir ;

2. L'organisation de sorties culturelles pour accroître les centres d'intérêts des jeunes et développer leur esprit critique. Au cœur de la démarche, la rédaction et le partage de critiques et comptes rendus détaillés de ces sorties pour aiguïser la plume de nos filleuls et leur permettre d'acquérir une base culturelle concrète réutilisable dans leur futur parcours.

Dans le cadre du développement de ce programme Culture & Ecriture, le soutien de la Fondation La Poste serait un levier déterminant.

RESULTATS ATTENDUS :

Essaimer les actions de Chemins d'avenirs pour toucher 1 000 jeunes d'ici 2020 :

Chemins d'avenirs souhaite déployer son action afin de démultiplier son impact en augmentant progressivement le nombre de jeunes et d'académies bénéficiaires de ses dispositifs. L'objectif de déploiement est d'accompagner 1 000 jeunes d'ici à 2020, dans 7 académies.

BENEVOLES :

Pour soutenir son essaimage dans 2 nouvelles académies en 2018-2019, Chemins d'avenirs lance sa campagne de recrutement de parrains pour sa nouvelle promotion dont le parrainage débutera en février prochain. L'association est donc en recherche de professionnels aux profils variés pour accompagner, sur 18 mois au moins et de façon individuelle, un collégien ou lycéen issu de la France périphérique.

APPORT DE COMPETENCES :

Dans le cadre de la recherche de professionnels expérimentés avec un ancrage fort en région, la question du mécénat de compétences a été soulevée.

Conférence le samedi 12 octobre 2019 à 10h30 : rencontres Jeunesse et Territoires 2019 au Conseil économique social et environnemental

2 / année 2019-2020 : idem

<https://www.cheminsdavenir.fr>

- **Association Français Langue d'Accueil – FLA, Développement de cours d'écriture permettant une meilleure appropriation du français, à Paris, du 3 septembre 2018 au 28 juin 2019 et du 3 août au 31 décembre 2019**

1 / année 2018-2019

L'Association FLA a pour mission de favoriser l'insertion et l'autonomie des réfugiés non francophones.

Elle poursuit trois axes de développement :

- l'apprentissage du français, dans des ateliers sociolinguistiques ;
- une meilleure connaissance de la culture française, grâce à des ateliers socioculturels ;
- l'aide à l'insertion professionnelle via un accompagnement collectif et individuel ;

Cette mission a pour mot d'ordre sous-jacent : accueillir et transmettre.

Créée en 2010 à la suite d'actions lancées fin 2008, FLA propose un accompagnement à l'insertion pour des demandeurs d'asile ou réfugiés non francophones.

Parmi les activités proposées par l'association, les ateliers d'apprentissage du français s'adressent à 40 nationalités de migrants.

- Ateliers "alphabétisation" pour les personnes pas ou peu scolarisées (moins de 6 ans de scolarité)

- Français langue étrangère (FLE) pour les autres (603 personnes concernées en 2016-2017 soit 24 % de plus que l'année précédente).

Dans le cadre de ces ateliers des étrangers écrivent leur parcours, leur intégration, leur avenir, leurs souhaits...

Ce projet a été présenté à la Fondation par une postière en retraite, Sophie Montagne Chambolle, bénévole dans cette association.

2 / du 3 août au 31 décembre 2019

Dans le cadre de ces ateliers des étrangers écrivent leur parcours, leur intégration, leur avenir, leurs souhaits...

« Pas toujours en français, mais en vérité et souvent en exil, ils nous racontent comment était leur pays, comment est le nôtre et nous les écoutons. »

Les récits des participants parlent souvent de souffrance et d'espérance. Dans les premiers témoignages (journal : <https://francais-langue-daccueil.org/notre-journal/>) ou en ligne sur le site, nous entrevoyons leurs incroyables épreuves et leur énergie hors du commun. Leur force nourrit les initiatives de l'association : la nouvelle séquence des ASL (Ateliers socio-linguistiques) intègre une cinquantaine de nouveaux participants, les ASC (Ateliers socio-culturels) s'enrichissent et l'ISP (l'intégration socio-professionnelle) devrait approcher les 150 inscrits. Pendant l'été les cours ne sont pas dispensés, mais les activités socio-culturelles se poursuivent, avec sport, visites de Paris, visites de musées, conversation, jeux de société, dessins, toujours écritures et plein de moments passés ensemble, bénévoles et apprenants dans Paris déserté par les habitants.

<https://francais-langue-daccueil.org/notre-journal/>

- **Groupe d'Entraide Mutuelle CAP 36 (GEM CAP 36), Création d'une nouvelle illustrée, à Châteauroux**, du 4 septembre 2018 au 29 mars 2019

Créée en 2001, l'association accueille à Châteauroux des personnes en situation de handicap psychique, stabilisées, qui ont passé le cap des crises et de leur hospitalisation. Le travail consiste, avant tout, à faire en sorte que la réinsertion s'opère le mieux possible après la prise en charge médicale. Ateliers d'art plastique, jeux de société, atelier expression corporelle, informatique, dessin, peinture, autant d'activités tout au long de l'année pour une cinquantaine de personnes qui peuvent ainsi se réinsérer socialement, sortir de l'humiliation et reprendre goût à la vie.

Le projet "Création d'une nouvelle illustrée" se déroule en deux phases avec une première partie consacrée à l'écriture d'une nouvelle. Il s'agit de faire émerger un thème commun. Pour cela, des temps d'exercices d'écriture, des temps de lecture et des échanges entre les adhérents sont nécessaires. Les professionnels présents favorisent l'expression et écrivent pour certains des adhérents qui n'en ont pas les capacités.

Dans un second temps, le travail d'illustration en lien avec la nouvelle commence. Il s'agit d'utiliser plusieurs techniques d'illustration après en avoir fait la découverte par des temps d'atelier, des visites de musées, des visites de festivals littéraires ou de la BD, de rendre les adhérents curieux et leur faire découvrir le monde de l'illustration littéraire afin que chacun puisse s'approprier les techniques.

L'impression et la diffusion de cette nouvelle viendront clore le projet, si possible lors de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale qui se déroulera du 18 au 31 mars 2019.

La co-écriture et l'illustration d'une nouvelle par les adhérents du GEM est une expérience à la fois vectrice de cohésion de groupe, d'expression, d'écoute, d'ouverture au monde et aux autres. Une nouvelle est aussi une manière pour les adhérents de laisser une empreinte, leur empreinte. Par ailleurs, le projet d'effectuer des lectures publiques de cette nouvelle par les adhérents du GEM permettra de valoriser leur travail et de sensibiliser au handicap psychique tout en favorisant l'inclusion.

Intervenants:

Véronique Galpin, écrivaine

Gaëlle Brigardis, plasticienne et art thérapeute

Ateliers : 2 fois par mois de septembre 2018 à mars 2019

Public : 15 adultes en situation de handicap psychique, stabilisés, qui viennent au Centre quotidiennement, de façon très assidue.

Clôture vendredi 29 mars à 19h15 : soirée « Lectures de textes et jeux théâtraux – Intropsection&co » mise en scène de différents textes dont notre nouvelle collective. La Salle-théâtre Edith Piaf, 8 rue Eugène Delacroix à Châteauroux.

Cette soirée s'inscrit dans le programme de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale (SISM)

<https://www.udaf36.fr/groupe-entraide-mutuelle.html>

- **Association Des Jeunes et des Lettres, Un Tremplin pour l'avenir, à Paris** du 15 septembre 2018 au 10 juillet 2019

Des Jeunes et Des Lettres, par son programme « Un tremplin pour l'avenir », a pour vocation de favoriser l'égalité des chances et la réussite de lycéens de milieu modeste (75017, 75019,

75011, 75009) en leur donnant un fonds culturel solide et une ouverture vers l'entreprise. L'objectif est de leur permettre d'envisager un champ d'études plus vaste et de développer leurs ambitions.

Un Tremplin pour l'avenir :

- propose aux jeunes un parcours de spectateurs qui leur fait découvrir les grands textes classiques et contemporains au théâtre, ainsi que la musique, la danse et l'opéra dont ils deviennent peu à peu les critiques. Ce parcours les amène à établir des liens avec d'autres arts et ainsi à parfaire leur culture générale.

- 3 programmes : TREMPLIN 1 en seconde, TREMPLIN 2 en première, ENVOL en terminale.

<https://jeunes-lettres.org>

- **Association Sport dans la Ville, Apprenti'Bus à Lyon**, du 1^{er} octobre 2018 au 30 juin 2019

Créé en 2009, l'Apprenti'Bus a pour objectif d'accompagner les enfants de 9 à 11 ans, inscrits sur les terrains sportifs de Sport dans la Ville, dans leur communication écrite et orale.

Grâce aux deux bus en circulation dès septembre 2018, le programme Apprenti'Bus devrait permettre à plus de 200 enfants de l'association, âgés de 9 à 11 ans, de participer chaque semaine à des ateliers ludiques visant à améliorer leur maîtrise de la lecture, de l'écriture et leur expression orale. Ce programme pédagogique, innovant et ludique, est proposé dans un bus totalement aménagé et équipé en salle de formation.

23 rendez-vous hebdomadaires sont proposés aux enfants inscrits à l'Apprenti'Bus dans les villes de Bron, Décines, Givors, Lyon, Rillieux-la-Pape, Vaulx-en-Velin et Villeurbanne.

Tout au long de l'année les enfants de l'Apprenti'Bus mènent plusieurs projets de façon ludique pour apprendre tout en s'amusant. Cette année, le numérique est au cœur de leur apprentissage :

-Réalisation d'une BD avec le logiciel spécialisé Pixton.

-Création d'un recueil d'écriture libre : écriture d'un conte, poème, récit et mise en page.

-Réalisation d'un reportage vidéo : les enfants scénarisent, réalisent et montent un reportage au sein de leur quartier.

-Sensibilisation des enfants au numérique : jeux éducatifs sur internet, traitement de texte, apprentissage des techniques de recherches sur internet (web-expert).

<https://www.sportdanslaville.com/nos-programmes/apprentibus/>

- **Association After the Crescent, « De l'ombre à la lumière, des histoires d'Amour... », Cher et Indre**, du 13 octobre 2018 au 6 juillet 2019

Pour la saison 2018-2019 l'association « ATC. After the Crescent » met en place le projet intitulé : « De l'ombre à la lumière, des histoires d'Amour... » : des lettres, des mots laissés sur un lit, sur un frigo, des confidences...

Cette action rassemble des jeunes de différents quartiers de la ville de Bourges, du département du Cher et de l'Indre. Des adultes et des seniors seront pour la première fois associés au projet.

L'objectif est de développer la dynamique du « métissage culturel », de construire ensemble malgré les différences, casser les barrières, avoir la liberté d'agir dans le dialogue, dans la prise de parole, dans la mise en œuvre du projet, dans l'innovation, dans l'invention et dans un esprit de coopération et d'ouverture.

Accompagnés pendant huit mois par dix professionnels, les 90 volontaires préparent un spectacle (théâtre/chant/danse). Leurs textes et leurs confidences sont le fil rouge de cette action. Ils seront encadrés par des professionnels de chacune des disciplines et aidés par les animateurs.

Un spectacle gratuit sera présenté le samedi 6 juillet 2019 à l'auditorium de Bourges.

<https://atcjazz.wixsite.com/afterthecrescent18/de-l-ombre-a-la-lumiere>

- **Maison de la Poésie, Ateliers de langue et d'apprentissage de la langue pour personnes réfugiées et demandeurs d'asile, Paris** d'octobre 2018 à septembre 2019, et du 1^{er} octobre 2019 au 30 septembre 2020

1 / année 2018-2019 : Le projet est porté par la Maison de la Poésie en partenariat avec Kodiko (association favorisant l'insertion des personnes réfugiées) et les Editions du portrait.

La Maison de la Poésie, en partenariat avec l'association Kodiko et les Editions du Portrait ont initié en 2017 un premier volet de travail auprès des personnes réfugiées.

Le demandeur d'asile, une fois reconnu son statut de réfugié, a la possibilité de travailler. Cet accès au marché du travail est cependant très théorique pour la personne réfugiée qui n'en connaît pas les codes, ne possède pas de réseau professionnel et souffre de la barrière de la langue.

Parce que l'intégration professionnelle est essentielle tant pour la personne réfugiée que pour la société qui l'accueille, le travail vise à transmettre des codes professionnels et culturels aux personnes réfugiées, afin qu'elles puissent mieux communiquer.

A travers ces ateliers d'écriture qui se sont déroulés en 2017, il a été proposé aux personnes réfugiées une aide pour trouver les mots qui définissent au mieux leurs qualités, leurs compétences professionnelles et toute la richesse de leur expérience.

En 2018-2019 près d'une trentaine de personnes sont concernées. Elles assisteront aux soirées et événements proposés par la Maison de la poésie.

2 / année 2019-2020 : Depuis septembre 2017, la Maison de la Poésie propose à des personnes réfugiées ou demandeuses d'asile de participer à un atelier d'écriture. L'objectif de ces ateliers étant de les aider à trouver leurs mots pour définir, en français, leurs compétences et ambitions, d'aller chercher ces mots qui permettent de donner chair aux aspirations de chacun.

Depuis 2018, il est apparu nécessaire de coupler cet atelier à un processus d'apprentissage du français FLE et de certification au niveau des compétences, indispensables aux réfugiés pour leur intégration professionnelle et pour les demandeurs d'asile dans leur parcours de reconnaissance statutaire.

L'atelier 2019-2020 présente plusieurs nouveautés par rapport aux précédents :

- le recrutement des bénéficiaires est désormais réalisé par la Maison de la Poésie, en lien avec les associations partenaires de soutien aux réfugiés ; deux groupes de niveaux de 12-15 participants sont constitués et travaillent une année durant, 94 ateliers de FLE sont prévus (282 heures) et 33 ateliers d'écriture et numérique,
- la certification visée est désormais le DELF, diplôme et non certificat, il demande un plus long travail et un renforcement de l'apprentissage quant à l'écrit,
- deux ateliers sont proposés : un atelier d'écriture annuel, qui comme les années précédentes donnera lieu à l'édition d'un livret et une restitution à la Maison de la Poésie ; un second atelier de création numérique s'attache à créer des capsules audio-créatives qui permettent de travailler la compréhension orale et sont accompagnées de ressources en apprentissage FLE.

L'originalité et objectifs de cet atelier :

- Amener la quasi-totalité des participants vers leur certification DELF A2, B1 ou B2 selon les niveaux,

- Valorisation du travail : restitutions publiques, publication des écrits réalisés en atelier d'écriture,
- Renforcement pour les bénéficiaires de leur capacité à se présenter, se définir sur un plan professionnel et personnel dans leur pays d'accueil,
- Editer six à huit capsules numériques et assurer leur diffusion, notamment avec les partenaires média naturels : RFI, France Culture.

Ateliers :

94 ateliers de FLE (282 heures) et 33 ateliers d'écriture et numérique

Public :

Personnes réfugiées et demandeurs d'asile : 25 à 30 participants, en deux groupes de travail

<https://www.maisondelapoesieparis.com/scolaires/>

- **Association Coup de Pouce - Partenaire de la réussite à l'école** de novembre 2018 à juin 2019

1 / Clubs Coup de Pouce Clé en Guadeloupe, à La Réunion et en Martinique et à Mayotte

Le projet concerne l'ouverture de clubs Coup de Pouce Clé dans les DOM, au service d'enfants et leurs parents. Les clubs sont situés en Guadeloupe, à la Réunion, à la Martinique et à Mayotte.

Les Clubs Coup de Pouce Clé s'adressent à des enfants du CP « fragiles » en lecture et en écriture du fait qu'ils ne reçoivent pas, en dehors de la classe, le soutien nécessaire pour réussir leur apprentissage. Ces derniers, sont repérés comme fragiles par leurs enseignants au début de l'année de CP. Il leur est alors proposé de participer à un club Coup de Pouce Clé.

L'objectif de ces clubs est de :

- offrir à chaque enfant les atouts indispensables pour réussir et éviter que ces derniers ne fassent partie des 100 000 enfants qui sortent du CP sans maîtriser la lecture et l'écriture, enclenchant ainsi une spirale qui peut mener au décrochage scolaire et à l'exclusion.
- donner à leurs parents une aide pour les mobiliser, les impliquer davantage dans l'apprentissage (et la réussite) de la lecture et de l'écriture des enfants et leur permettre de remplir pleinement leur rôle de parents d'élèves de CP.

Un club Coup de Pouce Clé, c'est un groupe de 5 enfants et 1 animateur, réunis 3 soirs par semaine, pendant 1h 30 dans les murs de l'école. Les parents sont étroitement associés à la vie du club. Les activités, conduites dans une ambiance chaleureuse, portent exclusivement sur le "dire, lire, écrire": il s'agit d'activités ludiques courtes et dynamiques, dans lesquelles les enfants sont placés systématiquement en situation de réussite.

- Guadeloupe 28 clubs : Basse-Terre, Pointe-à-Pitre, Baillif, Gourbeyre, Les Abymes, Le Moule, Sainte-Rose.

- La Réunion 22 clubs : Saint-Benoît, Saint-Philippe, Saint-Pierre

- La Martinique 24 clubs : Fort-de-France et Le Diamant

- Mayotte 3 clubs : Mamoudzou

Le soutien de la Fondation permet la mise en place de 8 Clubs Coup de Pouce CLE pour 40 enfants.

Cérémonies de clôture en juin.

2 / Coup de Pouce Livres Cli (Club de livres), Des livres et des idées en partage pour éveiller le plaisir de lire et d'écrire

L'association Coup de Pouce a conçu un nouveau programme adapté à la situation particulière des classes dédoublées en CP, qui permet une entrée plus rapide dans les apprentissages.

Il s'agit d'expérimenter dans seize villes de métropole le projet Coup de Pouce Livres (Cli), qui reprend les fondamentaux des programmes Coup de Pouce : il vise à combattre les inégalités dès le plus jeune âge, là où se joue l'acquisition des savoirs fondamentaux.

L'action est péri-scolaire et péri-familiale, complémentaire du travail mené en classe par les enseignants et qui repose sur une pédagogie basée sur le jeu.

- Accès au livre et à la culture écrite
- Fréquentation systématique des livres (tous les styles, documentaires compris), en partenariat avec les bibliothèques ou médiathèques
- Outils importants et de grande qualité, utilisables en autonomie parents/enfants
- Supports de lecture partagés qui circulent entre le club et le foyer

Limité à deux jours par semaine, de novembre à juin. Les clubs Coup de Pouce Cli accueillent 5 enfants identifiés par l'enseignant comme étant fragiles dans l'apprentissage de la lecture-écriture. Les animateurs seront formés par l'association Coup de Pouce et travaillent en partenariat avec les médiathèques.

Pour l'année scolaire 2018-2019, environ 77 clubs Cli expérimentés accompagneront environ 385 enfants et leurs parents.

Le soutien de la Fondation permet la mise en place de 8 Clubs Coup de Pouce CLI pour 40 enfants.

Cérémonies de clôture en juin

<http://www.coupdepouceassociation.fr/recherche-et-innovation/coup-de-pouce-cli/>

- **Compagnie MOOD RV6K, Douze Cordes. Création Opéra Hip Hop, Centre pénitentiaire de Meaux-Chauconin, SPIP 77, du 1^{er} novembre 2018 au 6 mai 2019**

Création, en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris, d'un spectacle musical mêlant théâtre, danse HIP HOP, musique classique et contemporaine, chant lyrique et performance sportive (boxe)

Au départ de ce projet, l'envie de travailler autour de l'idée du corps à corps, du duel, de la rencontre... où l'Autre devient notre miroir.

Ici le combat s'envisage d'abord et avant tout contre soi-même, ses peurs, ses démons.

Pour in fine, combattre les injustices et se construire une vie meilleure.

A travers la boxe, la danse et l'écriture de textes, il s'agira de chercher dans sa tête, son cœur et ses poings, la forme la plus juste pour dire qui on est à cet Autre qui nous fait face.

Lui dire d'où on vient et ce qu'on attend du monde, de cette vie.

D'abord deux par deux, face à face, exprimer et partager nos rêves et nos désirs, nos espoirs et nos quêtes... Puis progressivement, élargir le cercle. Dire aux Autres, à tous les Autres. Au public.

Ensemble, parler du monde avec nos corps et nos poings de boxeurs pour mieux faire entendre nos Maux.

A travers cet opéra sur mesure, dessiner et vivre cette utopie le temps du spectacle.

Et puiser dans cette aventure l'envie, la force et l'énergie de se réinventer au monde et à soi.

Le travail d'écriture s'appuiera sur des textes classiques et contemporains.

Partant du texte de Bernard-Marie Koltès "Dans la solitude des champs de coton" en passant par "Cette vieille magie noire" de Koffi Kwahulé, nous élaborerons un texte collectif reprenant les mots et réflexions de chaque participant.

Les ateliers d'écriture seront menés conjointement par Mohamed Rouabhi, auteur et metteur en scène, et Hervé Sika, chorégraphe. Deux artistes qui collaborent régulièrement ensemble.

Les ateliers d'écriture se dérouleront **de novembre à janvier, à raison de deux ateliers de 3h par semaine**, les lundis et mercredis matin ; en parallèle avec les ateliers de boxe les après-midis de ces mêmes jours. Tout ceci dans les locaux du centre pénitentiaire de Meaux.

Restitution mai 2019 :

-1 représentation à la MC de Bobigny le 3 mai à 20h00

-1 représentation au Centre pénitentiaire de Meaux le 6 mai

Réalisation d'un documentaire de 52 mns par Emmanuel Courcol

<https://youtu.be/wjFxct-nSks>

- **Ville de Lens Direction des Affaires Culturelles, Ateliers d'écriture**, du 5 novembre 2018 à fin mars 2019

Dans le cadre de la saison culturelle 2018-2019, deux ateliers d'écriture sont menés auprès de publics empêchés ou éloignés de la culture. Les travaux réalisés sont mis en valeur à l'occasion du 23ème Salon du livre policier POLARLENS, événement littéraire et culturel majeur sur le territoire.

1/ Ateliers de paroles et d'écriture autour de « Histoires personnelles de polar »

Intervenant : Michael Moslonka, auteur régional

Projet : écriture commune d'une nouvelle « Histoires personnelles de polar »

Public : patients du service psychiatrique du Centre Hospitalier de Lens et de l'hôpital de jour Le Cap, du centre de dialyse du Lensois, de l'EHPAD Montgré à Lens, et le personnel de ces établissements.

Il s'agit d'écrire une nouvelle qui fait suite au texte écrit en 2017-2018 "Terreur sous insuline". L'écriture se fait -en alternant services et participants- en fonction de ce qui est écrit par les personnes précédentes. Chaque groupe intervient trois fois dans l'histoire.

L'atelier a pour objectifs de :

- Valoriser les participants tant au niveau de leurs compétences que de leurs capacités de création, d'imagination et de réflexion.
- Permettre aux participants de s'exprimer sur leurs lieux de vie et de soin, leur vécu, sur ce qu'ils vivent et sur leurs émotions.
- Créer un lien entre l'idée, l'expression verbale et l'expression (finale) écrite ;
- Approcher ou s'approprier les techniques de création d'une histoire,
- S'approprier l'écriture, entretenir ou développer ses compétences narratives.

Dates : A partir de début novembre 2018

Séances : 15 séances de création et d'écriture

Impression de la nouvelle par les services de la Ville ou le Centre hospitalier de Lens

Restitution au cours du Salon PolarLens les 23 et 24 mars 2019

2 / Ateliers d'écriture et de réalisation d'un court-métrage

Intervenant : Philippe Masselot, auteur

Projet : « C'est pas (que) du cinéma ! »

Public : une dizaine de jeunes de l'Ecole de la 2ème Chance de l'Artois (Liévin)

Une première phase est consacrée à l'écriture d'un scénario et de dialogues sur le thème du fait divers.

La deuxième phase est celle de la mise en images des textes produits, et de leur mise en voix.

Dates : d'octobre 2018 à février 2019

Séances : 8 séances de 2h00 d'écriture, 18h00 de tournage et production
Impression de la nouvelle par les services de la Ville ou le Centre hospitalier de Lens
Restitution au cours du Salon PolarLens les 23 et 24 mars 2019

- **Association Périphérie-centre de création cinématographique, Percevoir le monde à travers le prisme de la détention - Un dialogue entre les mots et les images, Fleury-Mérogis** de janvier au 1^{er} juin 2019

Atelier d'écriture cinématographique avec un groupe d'hommes détenus
Atelier de création pour un groupe de 10 hommes détenus à la Maison d'Arrêt de Fleury-Mérogis (4^{ème} étage Bât D1 – personnes condamnées aux plus longues peines), animé par Chloé Inguenau.

Thématique : Comment perçoit-on le monde extérieur, son souvenir, son avenir derrière les murs d'une prison ?

Cet atelier se déroulera sur cinq à six mois, à raison d'une à deux séances par semaine en fonction des étapes du projet afin de pouvoir développer avec les participants un processus de création et ainsi aboutir à une oeuvre finale, satisfaisante et valorisante pour eux, et aussi une oeuvre qui puisse circuler et être reçue par un public extérieur indépendamment de son contexte de création.

Dans un 1^{er} temps, découverte d'un corpus cinématographique où le texte, la plupart du temps sous forme de voix-off, rencontre des images : cinéma documentaire, de fiction, expérimental ; un corpus qui offre une vision plurielle (poétique, politique...) des multiples façons d'articuler ces matériaux que sont les mots et les images.

Puis élaboration des bases du projet, du récit que les détenus souhaiteront construire, la nature des textes et des images avec lesquelles ils vont composer....

« Chaque participant, fera entendre sa voix, composera, écrira des textes en dialogue avec des images, pour ensuite travailler ensemble à l'élaboration d'une oeuvre commune. Cette oeuvre sera un film qui se composera d'une part d'images du « monde extérieur » auquel ils n'ont plus accès (images qui seront tournées par la cinéaste, Chloé Inguenau qui animera l'atelier) et de l'autre de leurs voix, comme une matière invisible qui dessinera les contours d'autres espaces. Ainsi, le film entrelacera, leurs mots et des images, l'intime et le collectif et prendra la forme d'un récit polyphonique. »

Le tout donnera lieu à la réalisation d'un film et à l'édition d'un livre.
Restitution des ateliers Freury-Mérogis le 16 octobre 2019

<https://www.peripherie.asso.fr/>

- **Résidence Autonomie Le LAC à Grenoble, "Des cigales dans la valise, du sable dans l'encrier"**, de janvier à octobre 2019

La Résidence Autonomie Le LAC organise en collaboration avec les 3 Résidences Autonomie de Grenoble un projet d'atelier d'écriture intergénérationnel pour des personnes âgées et des enfants scolarisés en primaire.

-Vacances en bord de mer pour 27 personnes âgées fragilisées (problématiques physiques, sociales, financières, maladies psychiatriques, handicap mental, solitude etc.) hébergées dans les 4 Résidences Autonomie de Grenoble.

-Récits sur vacances actuelles sous forme épistolaire: lettres adressées aux petits-enfants réels ou fictifs, récits sur vacances passées (recueil de mémoire sur les " premiers congés payés") sous différentes formes (courrier, petit récit, poésie, commentaires photos etc.). Travail effectué dans chaque Résidence Autonomie, avec les vacanciers, les autres résidents et les personnes âgées isolées à domicile qui souhaitent participer et partager leurs souvenirs et expériences.

-Soutien logistique: Ateliers écriture (professionnel externe) + jeune Service Civique. Edition d'un petit recueil regroupant les "récits" réalisés sous toutes les formes d'écriture*

-Constitution d'un "cabinet de curiosités" par établissement, avec petites valises remplies de souvenirs de vacances, photos, etc..

-Exposition itinérante dans équipements ville et Centre Communal d'Action Sociale de Grenoble, et si possible dans le hall de la grande Poste Centrale avec mise en valeur des réalisations (recueils, photos, valises-cabinets de curiosités

-Echanges avec les établissements scolaires, (écoles primaires) partenaires habituels de chaque Résidence Autonomie, sur le thème des vacances d'hier et d'aujourd'hui, en utilisant les supports écrits, en particulier épistolaires.

Intervenants:

Professionnel pour l'atelier sur le lieu des vacances
3 accompagnateurs, et une animatrice
1 jeune en Service Civique

Public :

Personnes âgées : 27 de la Résidence Le LAC, 80 au total (3 autres résidences qui mènent le même projet Résidences Les alpins, Montesquieu et Saint Laurent)
Scolaires de CE2 à CM1 Ecoles primaires Ecoles Primaires Daudet, l'Externat Notre Dame et St Laurent

- **GIP FCIP Alsace , Le Plaisir d'écrire**, de janvier à décembre 2019

Depuis 1998, le GIP FCIP Alsace coordonne et organise le "Plaisir d'Ecrire" en collaboration avec une soixantaine de structures et d'associations travaillant dans le domaine de l'insertion et de la formation, dans les départements 67 & 68. Suite à la réforme territoriale, le projet a été ouvert sur de nouveaux territoires du Grand Est notamment les Vosges. et la Moselle.

Le « Plaisir d'Ecrire » est un projet qui soutient les pratiques d'écriture et de lecture et valorise l'accès à l'écrit et à la culture pour tous. Il donne voix à des personnes inscrites dans des parcours de formation (FLE, alphabétisation, remise à niveau, cours de français, ateliers d'écriture, stage de professionnalisation) ou engagées dans une dynamique d'insertion et bénéficiant d'un accompagnement social et professionnel, ou encore prises en charge par des institutions (foyer, institut du handicap, hôpitaux de jour, centre d'addictologie, etc...). Son objectif est également d'animer et d'accompagner un réseau d'acteurs sur les problématiques liées à la lecture et à l'écriture.

Tout au long du calendrier scolaire des actions différentes sont proposées au public ainsi qu'aux formateurs. L'action phare reste le concours régional d'écriture qui aboutit à la publication d'un recueil des textes et à la cérémonie officielle de remises des prix.

Organisation du concours tout au long de l'année ; actions différentes autour de l'écrit ; publication d'un recueil comportant l'ensemble des textes en 800 exemplaires ainsi que des cartes postales ; organisation de la Cérémonie officielle de remise des prix.

La thématique 2019 du concours d'écriture était « *Sur les planches de la vie* ». Elle a été inspirée par un partenariat avec l'espace culturel *Le Point d'eau* à Ostwald où s'est déroulée la cérémonie de remise des prix le 2 juillet 2019. Ces prix sont des coups de cœur du jury parmi des textes qui ont été publiés avec le même soin. Aux lauréats a été donné le vertige d'entendre leurs contributions mises en voix et en musique par la compagnie Koul't'Hourra. A tous (242 auteurs) a été offert le plaisir d'écrire, d'être lu et surtout d'être publié.

<https://www.greta-alsace.fr/plaisir-decrire>

- **Association Les Etablissements Bollec, revue Citad'elles au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes, de janvier à décembre 2019**

Les Etablissements Bollec font partie du comité de réflexion « Culture-Justice » en Bretagne, et sont à l'initiative du projet « Citad'elles ». Depuis septembre 2012, les Etablissements Bollec ont réalisé 17 numéros de la revue féminine Citad'elles, premier magazine féminin créé par les détenues du Centre pénitentiaire des femmes de Rennes.

Un atelier permet à trente femmes détenues au Centre Pénitentiaire de Rennes de publier un magazine féminin trimestriel.

Encadrées par des professionnels - une graphiste, une journaliste et écrivaine, une plasticienne - les femmes choisissent les sujets qu'elles veulent traiter, déterminent le chemin de fer, rédigent les articles, réalisent les interviews (les intervenants se déplacent au CPF), composent les illustrations.

Elles participent à deux ateliers de 2h30 heures par semaine.

La revue est attendue et lue par 250 détenues et tout le personnel pénitentiaire de l'établissement.

Sortie en 2019 des numéros 19 en avril, 20 en août & 21 en décembre.

L'équipe des Etablissements Bollec fait fonctionner Citad'elles comme une vraie rédaction : à la sortie de chaque numéro, des journalistes extérieurs donnent leur avis et critiquent le magazine de manière constructive.

Une lecture en ligne du magazine permet au public extérieur de le lire. Une version tablette et smartphone est maintenant disponible.

<https://etablissementsbollec.com/?tag=citadelles>

- **Association Initiales, Vivre ensemble le Festival de l'écrit en Région Grand Est, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2019**

Vivre ensemble le Festival de l'écrit se traduit par la mise en œuvre d'une dynamique régionale d'écriture en région Grand Est en direction des personnes éloignées du livre et de la lecture. Les ateliers d'écriture et les pratiques artistiques sont au cœur de l'action qui fédère tout un réseau de prévention et de lutte contre l'illettrisme. L'action valorise l'expression écrite dans un projet de reconnaissance sociale, culturelle et professionnelle.

Le Festival de l'écrit invite les personnes à s'autoriser à prendre une place dans cet espace de liberté, d'échanges, de plaisir, de créativité que nous offre la Maîtrise de la langue : écrire pour se construire, coucher une pensée, organiser une réflexion, communiquer avec autrui, exercer sa citoyenneté dans la vie de tous les jours.

Les textes sont réalisés dans des espaces d'écriture mis en place dans la région.

L'action fédère un réseau comprenant des Maisons de quartier, des Maisons d'Arrêt, des Centres sociaux, des organismes de formations, des Missions locales, des associations, des Centres d'Hébergement et de Réinsertion sociale, des Ecoles de la deuxième chance, des médiathèques, des Centres hospitaliers, des maisons de retraite... Les participants sont bénéficiaires du RSA, reconnus handicapés, en formation, demandeurs d'emploi, sans domicile fixe, salariés, de langue maternelle française ou étrangère.

Des rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu en octobre 2019 en Haute-Marne, dans les Ardennes, dans la Marne, dans l'Aube et dans la Meuse.

Des rencontres publiques du Festival de l'écrit auront lieu :

Le jeudi 26 septembre à Chaumont, Haute Marne

Le mardi 8 octobre 2019 à Charleville-Mézières, Ardennes

Le vendredi 11 octobre à Bar-le-Duc, Meuse

Le mardi 15 octobre à Epernay, Marne

Le jeudi 17 octobre à Troyes, Aube.

- **Association Les Cintres, "Dialogues", Ile-de-France**, du 1^{er} janvier 2019 au 30 janvier 2020

La romancière, scénariste et metteur en scène, Murielle Magellan, la romancière, dramaturge, essayiste et enseignante., Cécile Ladjali, se sont rendues à plusieurs reprises dans des établissements scolaires parisiens, de Seine-Saint-Denis, du Val de Marne, ainsi qu'à l'Université Sorbonne-Nouvelle Paris III pour dialoguer avec les élèves et les étudiants. La première, d'origine algérienne et de confession juive, la seconde, d'origine iranienne, avaient à cœur de signifier au jeune public qu'en dépit de leurs deux histoires très différentes et souvent pensées comme antithétiques la création et l'amitié s'étaient imposées à la faveur des Humanités, de l'écriture et d'une culture commune.

Il s'agissait donc pour les deux intervenantes de mettre en avant le langage comme principe liant et civilisateur, s'inscrivant ainsi au plus près valeurs défendues par le Ministère de l'Education Nationale promouvant la culture de l'honnête homme, l'esprit de tolérance hérité des Lumières, et l'importance des Arts.

Les artistes vont à la rencontre de ces jeunes qui se sentent parfois délaissés, défavorisés par la société. Ils racontent leurs parcours, commençant par leurs origines, les obstacles qu'il leur a fallu vaincre, les rencontres décisives qui leur ont permis d'être ce qu'ils souhaitaient. Puis, ils parlent de leur art, de la force de l'écriture et pour le comédien ou le réalisateur, le plaisir de se mettre au service d'un auteur.

Les élèves s'aperçoivent que ce qui anime les deux artistes c'est l'expression de soi par le langage pour servir l'humanité, l'art.

Ils saisissent alors que la différence est une force puisque c'est elle qui nous détermine, que le langage est ce qui lie tous les hommes et les femmes pour se mettre au service des humanités.

Enfin, suite à "ces confessions", les élèves posent des questions, dialoguent avec ces artistes pendant un long moment.

Après cette rencontre, les élèves écrivent des lettres aux intervenants pour donner le ressenti de cette rencontre.

Ces lettres seront lues en mars 2020 à Paris au théâtre de la Reine Blanche et publiées (éditions Thierry Magnier).

Fréquentation attendue : 40 classes de 30 élèves

Age : de 14 à 22 ans

- **Ville du Havre, Festival littéraire Le Goût des Autres**, du 17 au 20 janvier 2019

Voyage en francophonie entre Le Havre et Tunis.

Le Goût des autres propose un projet qui a pour ambition de réunir deux continents, deux villes, des écrivains, des collégiens, pour donner voix à une francophonie en mouvement.

Il s'agira d'imaginer un travail 'écriture entre des classes du Havre et des classes de Tunis, animé par deux écrivains, l'un français et l'autre tunisien, de part et d'autre de la méditerranée. Les écrivains sont Yamen Mani et François Beaune.

L'objet est de créer un dialogue d'écriture entre de jeunes adolescents, à partir des moyens numériques de communication, et sous couvert de l'animation des écrivains associés. Yamen Manai animera des ateliers d'écriture au Havre et François Beaune animera les mêmes ateliers en Tunisie.

Valorisation du travail en 2 temps :

-Un grand rendez-vous dans le cadre du Festival Le Goût des Autres 2019 avec une table ronde qui réunira notamment Yamen Manai et François Beaune et qui portera sur les Enjeux de la francophonie aujourd'hui et demain suivie d'une grande lecture musicale par la comédienne Manon Thorel d'un ensemble des textes issus des ateliers d'écriture.

-une édition d'un recueil de textes se faisant la voix de la francophonie et issus des ateliers d'écriture accompagnés par des textes des écrivains associés au projet, et d'écrivains invités au Festival 2019. Cette édition est portée pas le Rectorat de Normandie.

Travail d'écriture :

La typologie et le rythme des ateliers d'écriture seront parfaitement identiques.

Yamen Manai travaillera avec deux classes de collège au Havre.

François Beaune avec deux classes de lycée en Tunisie.

Les deux écrivains proposeront dans un premier temps aux élèves d'enregistrer avec leur téléphone portable une histoire vraie vécue par un proche, un ami, un membre de la famille...

Les élèves restitueront par écrit les histoires vraies.

Chaque classe (4 au total) produira douze pages de texte et les écrivains une page.

8 séances de 2 heures d'ateliers avec l'écrivain en résidence dans l'établissement.

Aux 50 pages de textes issus des ateliers d'écriture havrais et tunisiens viendront s'ajouter les textes des autres résidences d'écriture menées par La Factorie (avec Sabine Huyn), 40 pages, et Terres de parole (avec Brigitte Giraud), 40 pages.

La totalité des textes sera regroupée au sein d'un seul et même recueil qui sera édité à compte d'éditeur.

Parution du livre prévue le 9 mai. Valorisation de l'ensemble des textes le 23 mai dans le cadre du Festival POESIA.

<https://legoutdesautres.lehavre.fr>

- **Association Loisirs-Evasion-Mascareignes, Sirandanes et autres textes, à La Réunion**, du 11 février au 28 juin 2019

L'association Loisirs-Evasion-Mascareignes organise depuis plusieurs années des ateliers d'écriture sur le temps scolaire et le temps de loisirs de l'enfant et du jeune. Cette dynamique éducative part du constat que l'écrit, et plus particulièrement la maîtrise de la langue française demeure une priorité, tant pour l'éducation nationale que pour les associations d'éducation populaire. Le projet s'adresse à des élèves de classes de l'école Les Tamarins à Sainte Clotilde située en zone Politique de la Ville et REP et des élèves de la ville de Saint-Denis de La Réunion.

Le sirandane est une forme écrite de devinette pratiquée à La Réunion, dont les thèmes abordent tous les sujets : vie quotidienne, sujets sociétaux... souvent sous une forme poétique, voire humoristique. Le présent projet d'écriture va mettre en situation deux héros (une fille et un garçon) dans une aventure épique où de nombreuses thématiques seront abordées, certaines légères et d'autres plus sérieuses.

Le scénario va permettre aux élèves d'aiguiser leur curiosité, leur inventivité, leur quête de savoir, leur réflexion sur la vie quotidienne à La Réunion et de développer des réponses autour de l'histoire de la Réunion, sa diversité humaine, sa géographie, son actualité, sa culture culinaire, ses légumes lointan, sa musique maloya, sa faune et sa flore, ...et le potager de l'école qui intègre l'aventure et qui nous donne l'occasion de retrouver les légumes lointan que les enfants ne connaissent plus et ne mangent plus ou pas suffisamment car leurs parents les ont aussi abandonnés.

Il s'agit donc de se cultiver, d'apprendre tout en écrivant et jouant, à créer des écrits ludiques et pertinents. Les enfants écrivent en français et en créole afin que leur spontanéité s'exerce pleinement dans les deux langues et que l'écrit soit facilité par la prise en compte de leur langue maternelle, avec l'assentiment des enseignants.

Public : 38 enfants.

Une classe de CE1 de l'école Les Tamarins dans le quartier de Sainte-Clotilde à Saint-Denis.
Une classe de CP de l'école Les Tamarins.

5 enfants de la classe ULIS (ex CLIS) pour l'atelier de sculpture. Ils exprimeront à l'oral et à l'écrit la vocation de leurs œuvres.

Atelier d'écriture et de création graphique du 11 février 2019 au 14 mai 2019.

Intervention les lundi et mardi de 8h à 11h sur le temps scolaire.

Publication d'un ouvrage en format italien de 24 pages. **Restitution le vendredi 28 juin 2019 à 16h à l'école Les Tamarins.**

<https://association-loisirs-evasion-mascareignes>

- **FSE - foyer socio-éducatif du collègue Louis Blériot de Toury, « Portrait de l'Oiseau qui n'existe pas » Exposition et projet pédagogique, Eure-et-Loir** du 1er mars à juin 2019

Toury est une petite ville d'Eure-et-Loir de 2700 habitants.

Le but de ce projet culturel et pédagogique est d'amener les élèves à fréquenter des œuvres d'art et par une écriture graphique et littéraire à s'insérer dans la continuité des œuvres présentées.

A savoir : en 1950, Claude Aveline, poète français, compose le poème « Portrait de l'oiseau qui n'existe pas ». Loin de s'arrêter à la simple publication de son poème au sein d'un recueil, il décide de bénéficier de l'aide d'artistes afin de donner forme à cet oiseau. Il a pu rassembler deux collections « d'Oiseaux » représentatives d'un panorama de l'art contemporain français et international des années 60 à 80. L'ensemble fut donné au Musée national d'Art Moderne de Paris.

Cette initiative sera poursuivie par un galeriste, Claude Lemand, qui souhaite donner à cet oiseau qui n'existe pas une forme correspondant aux années 90 à 2000. De Zakhine à Vélickovic en passant par Segui, Claude Lemand a su réunir une collection des plus remarquables. De plus, fidèle aux valeurs humanistes et sociales du poète Claude Aveline, Claude Lemand a rendu cette collection « Portrait de l'Oiseau qui n'existe pas » publique, par un don au musée de l'Hospice Saint-Roch d'Issoudun.

En ouvrant son poème aux autres, Claude Aveline permet à chacun de donner forme à cet oiseau et ainsi de prolonger et de démocratiser le geste de création. Ce poème et cette collection offrent la possibilité à des élèves de donner forme à leur imaginaire par l'écrit et

par le dessin. C'est ce que propose Monsieur Jean-Marc Allouis, professeur de français, à ses élèves de 6ème du collège Louis Blériot de Toury.

En se confrontant à des formes plastiques des plus étonnantes et des plus originales, issues de cette collection, les élèves réaliseront combien la puissance de l'imagination est importante quand celle-ci est concrétisée dans les limites d'une production artistique concise.

En outre, cette collection, tout en investiguant le goût d'imaginer et l'initiative de passer au-delà du simple spectateur pour devenir auteur voire artiste, amènera l'élève à se confronter aux difficultés de la production artistique.

Le travail de la classe consistera à concevoir un poème et un dessin sur le thème de l'exposition. Le souhait final étant de concrétiser l'ensemble des réalisations sous une forme graphique proche des œuvres exposées, l'impression du travail réalisé par chaque élève faisant l'objet d'un tirage particulier par le biais d'un atelier typographique.

Bien que s'adressant aux élèves du collège Louis Blériot, l'établissement scolaire de Toury a l'ambition d'envisager autrement le collège. Par l'exposition des œuvres prêtées par le Musée Saint Roch d'Issoudun, le collège cherche à renouer en son sein le tissu social de Toury et des communes des alentours. L'exposition sera ouverte et destinée à l'ensemble de la population.

Le projet associe à ce travail d'écriture les pensionnaires de la maison de retraite de Toury. Ces derniers viendront visiter l'exposition au sein du collège et se proposeront de composer poèmes et dessins sur le thème de l'Oiseau qui n'existe pas.

- **Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Histoires d'Art Solidarité**, du 1^{er} mars 2019 au 30 juin 2019

Souhait de développer un programme en faveur de jeunes adultes issus de l'immigration. Public non francophone et partiellement en situation d'illettrisme.

2019 : offre de médiation spécifique en utilisant l'histoire de l'art comme vecteur d'apprentissage du français de l'Histoire et de la citoyenneté.

Le projet Histoires d'Art Solidarité : le programme d'apprentissage du français à travers l'art s'articule autour d'ateliers et de sorties culturelles sur le thème du portrait. Il sera encadré par les équipes de la Rmn-Grand Palais et par des artistes plasticiens. L'expérience aboutira à la création d'un livre qui retracera les différentes séances et permettra aux participants de s'approprier ce travail. Les ateliers combineront des moments créatifs avec des temps d'apprentissage de la langue française à travers le jeu.

L'objectif final est de développer chez les participants l'envie de poursuivre l'apprentissage du français.

Une fois les ateliers terminés les associations qui dispensent des cours de français, pourront continuer à accompagner les participants qui le souhaiteront.

Restitution de projet le samedi 20 juillet à 10h30

<https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-solidarite>

- **Association L'Ideé Sensible, Comment ça marche ? (la vie), à L'EPM, Etablissement Pénitentiaire pour mineurs d'Orvault (44)**, du 1^{er} mars au 31 décembre 2019

L'association propose aux jeunes détenus de l'Etablissement Pénitentiaire pour mineurs d'Orvault une découverte du monde de l'écriture par le biais d'actions mises en place avec l'Education Nationale, l'Administration Pénitentiaire, et la Protection Judiciaire de la Jeunesse : l'animation de la bibliothèque, des interventions ponctuelles d'écrivains ou des ateliers d'écriture.

L'action permet à ces jeunes de découvrir des livres qu'ils n'auraient jamais eu l'idée d'emprunter. Divers thèmes sont abordés : religions, handicap, vengeance, pauvreté,...

La proposition inclut deux axes : en premier lieu des **ateliers d'écriture** menés par les auteurs Rémi Checchetto et Sylvain Renard, qui aboutiront à la publication du livre "Comment ça marche (La vie) ?" à partir des productions réalisées avec les jeunes, et en second lieu **l'écriture de deux pièces** de théâtre par les auteurs Rémi Checchetto et Sylvain Renard. Cette démarche est animée par le souci de donner des nouvelles de la jeunesse. Plus particulièrement d'une jeunesse en difficulté, d'une jeunesse qui est dans la marge et que les deux auteurs mettront au centre de la feuille, au centre de leurs histoires. C'est pour eux la vocation d'une partie de leur travail : faire entendre ceux que l'on n'entend pas, ceux qui privés de parole se voient « parlés » par les autres, sont l'objet de statistiques, de stigmatisations, de préconçus... C'est aussi la vocation du théâtre de s'allumer chaque soir afin qu'un peu de lumière soit faite sur le monde.

Bénéficiaires : 40 jeunes garçons détenus à l'EPM d'Orvault âgés de 14 à 18 ans.

Les actions du projet :

-Ateliers d'écriture animés par les auteurs : deux séances de 2h deux fois par semaine (de mars à juin 2019) dans l'espace bibliothèque de l'EPM. Une semaine intense durant les vacances, consacrée plus spécialement aux ateliers d'écriture, soit 50 h d'ateliers d'écriture, avec la participation de 4 à 5 mineurs sur chaque séance.

Durant cet atelier des outils, des jeux d'écriture seront proposés afin que les participants n'aient jamais une page blanche devant eux. Le fil conducteur : « Comment ça marche ? ». Comment ça marche le petit déjeuner ? Comment ça marche le silence, les rêves, la voiture, internet, le froid, les vacances, les mains, le jogging, les mots doux, les mots pas doux, le travail, la musique, l'amour, l'amitié, l'alcool, les films ?... Bref, comment ça marche la vie ?

Les échanges se feront à partir de livres communiqués aux participants et de la présentation du projet de la pièce qui sera présentée dans un second temps aux détenus.

Les auteurs souhaitent également organiser deux sorties au théâtre avec un ou deux détenus. Ils y voient l'occasion de nourrir l'écrit.

-Programmation théâtrale que sein de l'EPM : montrer une pièce de théâtre aux détenus. « Deux mots » de Philippe Dorin (mars avril 2019)

-Restitutions : publication du livre « comment ça marche ? (la vie) et exposition d'affiches (2ème semestre 2019)

-Ecriture de pièces courtes par Sylvain Renard et Rémi Checchetto (juin à octobre 2019) durant les rencontres avec les mineurs, les deux auteurs amasseront des impressions, des notes, des anecdotes qui seront pour eux la matière de deux textes. Ces textes seront des formes courtes, théâtrales, monologuées d'une durée de 30 mn chacune minimum. Les auteurs veilleront à leur publication.

- **Association de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille pour les médias, la communication et la citoyenneté, Graines de journalistes**, du 1^{er} mars au 31 décembre 2019

Le journalisme est en pleine mutation : l'actualité se « scrolle » sur les pages Facebook, Instagram et Snapchat, les influenceurs essaient sur la toile, les blogs détrônent les médias traditionnels auprès des plus jeunes. Les codes du journalisme classique s'estompent, et la manière de consommer l'info évolue. Les jeunes sont en première ligne face à la diffusion de "Fake News", et l'ESJ Lille est convaincue de la nécessité de former les jeunes à plus d'esprit critique. A l'aune de ce nouveau paysage médiatique, il est

fondamental de pouvoir permettre à tous de lire davantage les médias, que ce soit en format papier ou numérique, et d'inciter les jeunes à écrire et s'informer plus, en utilisant davantage le numérique dans une visée informative.

L'Association de l'Ecole Supérieure de Journalisme de Lille pour les médias, la communication et la citoyenneté souhaite offrir des formations d'initiation au journalisme et au numérique à des jeunes issus de quartiers prioritaires, pendant les vacances scolaires. Ces formations sont entièrement gratuites.

Les bénéficiaires, plus de 200 jeunes âgés de 11 à 18 ans, profitent d'une expérience immersive pour se glisser dans la peau de journalistes. Issus de classes REP/REP+, ils sont incités à la lecture et l'écriture, et formés aux techniques de radio, vidéo et web.

Dans un premier temps, le dispositif de stages est installé dans la région Hauts-de-France (où l'illettrisme atteint 11%, l'illectronisme 15% (région de France la plus touchée) et le taux de chômage 11,5 %). Ces formations aux médias favorisent l'insertion sociale et professionnelle

Dans un deuxième temps l'association ouvrira une antenne à Montreuil (93), pour ensuite essaimer à l'échelle nationale.

Les jeunes bénéficiaires sont engagés pour 1 semaine (5 jours ouvrés). Ils découvrent les fondamentaux du journalisme : dans des sessions de presse écrite et web, ils sont formés à la collecte de l'information, la recherche de sources et la vérification de l'information, la construction et la rédaction d'un article, les genres rédactionnels (portrait, interview, enquête) mais aussi les spécificités de l'écriture web, les réseaux sociaux, les outils numériques. Ils sont également formés à faire de la radio et de la vidéo, dans des studios équipés de matériel technologiques et pédagogique.

- **Association ALPHA Plappeville -Groupe SOS Solidarités, Concours départemental d'écriture "A nous l'écrit !", en Moselle, du 1^{er} mars 2019 au 01 décembre 2019**

« A nous l'écrit ! » est un concours d'écriture destiné à des personnes éloignées de l'écrit (1^{ère} édition).

L'association ALPHA Plappeville souhaite que ce concours devienne un « moteur » pour une manifestation culturelle fédératrice à l'échelle du département, qui résultera de toute une dynamique de travail autour de la langue française, dans l'objectif de donner aux apprenants la motivation et le plaisir de «rencontrer» l'écriture autrement, en allant vers la maîtrise de la langue en tant que vecteur de lien social et de culture.

Trois objectifs sont fixés :

1. Motiver les apprenants pour se lancer dans l'écriture, quel que soit leur niveau,
2. Proposer une manifestation départementale autour de l'écrit pour les personnes pour qui écrire n'est ni facile ni habituel.
3. Contribuer à une dynamique départementale pérenne entre les différents acteurs qui interviennent dans le domaine de la formation linguistique.

Trois catégories de public seront distinguées :

- Public en situation d'illettrisme ;
- Public relevant de l'action « Français Langue Etrangère » ;
- Public en situation d'alphabétisation.

L'association mise sur une centaine de participants au concours + accompagnateurs (associations, centres de formation et bénévoles) + représentants du monde culturel + institutionnels + financeurs

Pour sa première édition, le thème du concours est le suivant : « Je vous écris cette lettre pour vous dire...».

Des activités culturelles seront organisées autour de ce thème.

Des journées de réflexion pour les professionnels et les bénévoles autour des méthodes et des techniques de l'animation d'un atelier d'écriture sur le thème défini seront proposées courant mars et avril par et à ALPHA ;

Attribution de prix aux « lauréats » et aux « coups de cœur » (10 % des textes reçus dans chacune des catégories) en fonction des critères attendus (le respect de la thématique, l'originalité, la sincérité, l'émotion suscitée, le style de l'écriture)

Le choix des prix sera en lien avec la culture française (jeux de société, places de spectacle, livres...).

De plus, tous les textes parvenus à l'organisateur seront publiés dans un recueil. Chaque auteur (participant) recevra un exemplaire du recueil ;

Organisation d'une journée de clôture du concours qui réunira tous les acteurs qui sont intervenus dans le projet de quelque manière que ce soit ;

Pérennité du concours : mise en place et consolidation du réseau qui intervient auprès du public en difficulté avec l'écrit autour d'un projet fédérateur

<https://www.alphaplappeville.org/>

- **Association Toit et Joie Poste Habitat, Festival Au-Delà Des Toits « J'ai écrit une lettre, sait-on jamais si elle est lue ... », du 20 mars au 15 septembre 2019**

Poste Habitat a créé en 2017 une direction de la culture avec l'objectif d'aborder différemment les questions du vivre ensemble et de recréer du lien au sein des quartiers et avec les institutions. En 2019, Poste Habitat propose la 2ème édition du festival Au-Delà Des Toits dans les villes de **Sartrouville, L'Hay-les-Roses, Trappes, Courcouronnes, Villeneuve-Saint-Georges, Argenteuil**. Pour trois d'entre elles, un appel à projet "J'ai écrit une lettre, sait-on jamais si elle est lue" est lancé à travers des ateliers d'écriture.

Sartrouville – 9 Juillet - mobilisation des habitantes de la cité des Indes

Des ateliers d'écriture pour enfants et pour adultes auront lieu sur 6 séances à partir du 20 mai au théâtre de Sartrouville. Anisa Kaki (comédienne), qui a passé son enfance à Sartrouville, mènera ces ateliers qui auront pour point de départ « On a tous quelque chose dans la tête ». Un spectacle des arts de la rue sera associé aux ateliers. Les habitantes de la cité des Indes ont choisi la création de la compagnie Oposito « le Cinématophone ».

Courcouronnes - 10 juillet- résidence du square de l'Oncle Archibald

François Leonarte (écrivain) invite un groupe d'enfants pour une dizaine de séances d'ateliers d'écriture. Lorsque certaines lettres sont mûres, François Leonarte s'installe avec son groupe au sein de la résidence dans la cour. Un premier échange commence alors avec les autres habitants. Puis la plasticienne Aleteia, à partir des correspondances, accompagne des enfants et va créer avec eux un parcours de jeux et d'animation. Un mot répondra à un autre, une lettre en chevauchera une autre etc... Les mots des enfants deviennent des espaces de jeux avec lesquels ils pourront jouer et faire participer leurs parents. Ils deviendront à leur tour des conteurs. Le 10 juillet les artistes, la cie, les enfants dévoileront ce parcours lu aux habitants du quartier.

Trappes – 12 Juillet - Dans sa loge autrefois galerie d'art, Monsieur Mouronval accueille les locataires et les habitants du coin, avec une attention particulière pour chacun comme si la loge était le lieu de ralliement de tous les passages de ce quartier. Par ailleurs, il se passe sur cette résidence une chose curieuse, peut-être à cause du nombre de locataires et aussi de l'agencement de la loge, de nombreux courriers et paquets accueillent chaque jour les visiteurs. Ninon Bretecher, équipée de sa caméra, s'installe dans la loge de Monsieur Mouronval. Elle fait connaissance avec les locataires, dialogue avec eux sur la provenance des paquets, sur l'atmosphère de la résidence, sur le dernier voyage qu'ils ont entrepris... Les conversations sont filmées ou photographiées. Elle conclut toujours la rencontre en demandant aux locataires quelle est la dernière carte qu'ils ont reçue et d'où vient-elle.

Ensuite elle invite les locataires à des rencontres collectives pour que chacun puisse montrer ses cartes postales... Les rencontres sont filmées. Durant cette période, Ninon et Monsieur Mouronval choisissent ensemble des visuels issus des images tournées par Ninon. Ces images deviendront des cartes postales pour Trappes.

Puis Ninon va recevoir dans la loge réanimée en atelier, les locataires pour des séances d'écriture sur les « Cartes postales pour Trappes », objet réalisé à partir de ses films et de ses photographies.

Le 12 juillet : restitution des « Cartes postales pour Trappes », lecture à haute voix, exposition au sein de la loge redevenue galerie d'art pour l'occasion et projection du film en extérieur « Des Cartes postales pour Trappes ».

[http://www.postehabitat.com/Groupe-Poste-Habitat/Outils/Actualites/Toutes-les-actualites/Le-festival-Au-dela-des-toits-revient-pour-une-deuxieme-edition-!/\(societe\)/4629](http://www.postehabitat.com/Groupe-Poste-Habitat/Outils/Actualites/Toutes-les-actualites/Le-festival-Au-dela-des-toits-revient-pour-une-deuxieme-edition-!/(societe)/4629)

- **Association Maison des Lycéens à Chef-Boutonne, Musiqolycée, 26ème édition, 15 ans, Deux-Sèvres**, du 8 au 12 avril 2019

Musiqolycée est un projet né en 2004 de la volonté d'ouvrir les horizons musicaux des élèves en milieu rural. Il se traduit par l'organisation, deux fois par an, d'ateliers d'écriture autour des musiques actuelles pour des lycéens. Deux semaines par an (avril et septembre), le lycée Jean François Cail de Chef Boutonne, situé sur un territoire rural très défavorisé des Deux-Sèvres, vit au rythme des musiques actuelles et de l'écriture, avec la présence d'artistes en résidence.

Les artistes animent des ateliers d'écriture destinés à des élèves volontaires, avec pour objectif la présentation d'un projet à la fin de la semaine devant un public composé des élèves de l'établissement, des familles et des habitants de Chef-Boutonne et des environs. L'intérêt pédagogique est de permettre aux élèves de travailler différemment. Avec l'artiste, s'engage un travail autour des mots qui permet de retrouver l'estime de soi.

Musiqolycée est proposé aux élèves décrocheurs de l'établissement afin de leur redonner le goût pour l'investissement pour la scolarité. C'est un moyen de développer des compétences artistiques et techniques en lien avec la scolarité des élèves du lycée professionnel.

La ruralité représente un handicap dans le parcours culturel de l'élève, et ce projet lutte contre l'inégalité en amenant le spectacle au sein même de l'établissement.

Les enseignants constatent un changement d'attitude des participants : plus grande aisance orale, meilleure confiance en soi...

Constituer une culture artistique personnelle, s'initier à un langage musical et diversifier ses moyens d'expression sont autant d'apprentissages que les lycéen(ne)s intègrent par l'expérience sensible des pratiques, par la rencontre des œuvres et des artistes.

Accueil également d'une classe de CM2 de Chef Boutonne pour une résidence en immersion dans l'établissement avec Captain Parad

Artistes pressentis pour la semaine d'ateliers : (en cours)

12 avril 2019 : Restitution au Lycée Jean-François Cail devant un public composé des lycéens, des familles et des habitants de Chef Boutonne

http://lycee-jf-cail.fr/index.php?id_menu=23

- **Lycées Georges Cabanis, Brundibar ou l'arme et des larmes d'enfants face à la barbarie (Terezin-Brive, parcours d'enfances juives), à Brive, du 1^{er} au 29 mai 2019**

« Le 26 août 1942, six jeunes réfugiés juifs, élèves internes de l'Ecole pratique de Brive, furent arrêtés dans l'Ecole sur ordre du Gouvernement de Vichy, livrés aux nazis et déportés dans les camps de la mort. Un seul a survécu. Passant, souviens-toi. ».

Ces mots sont ceux qui ont été apposés sur une plaque commémorative, dans le hall d'un établissement scolaire pour rendre hommage aux enfants juifs accueillis par l'Ecole Pratique de Brive - locaux actuels des lycées Georges Cabanis - pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Cette plaque a aiguisé la curiosité des élèves : qui étaient-ils ces jeunes réfugiés juifs ? D'où venaient-ils ? Quelles ont été les conditions de leur arrestation ?

L'évidence s'est imposée aux professeurs de faire travailler les élèves de formations diverses, d'établissements secondaires de la ville de Brive (Lycée Général et Technique et Lycée Professionnel Cabanis- LP Danton- Lycée Bossuet et collège Notre Dame (Ensemble scolaire Edmond Michelet), des partenaires du service Culturel de la municipalité de Brive (Conservatoire de musique, archives municipales et départementales, Centre d'étude Edmond Michelet), des associations culturelles (compagnie du Théâtre du Paradoxe, Ensemble instrumental de Brive) sur un spectacle qui permettrait de rendre hommage aux enfants juifs dans la guerre en explorant les différents champs : littéraires, historiques, artistiques et de la citoyenneté.

Les arts et la culture étant au centre des préoccupations pédagogiques, les enseignants ont voulu créer un spectacle qui permette de sensibiliser les élèves à des arts peu connus, notamment en zone rurale, tel l'opéra.

L'originalité du projet permet donc, dans un premier temps, de rendre un hommage commémoratif aux enfants juifs dans la Seconde guerre mondiale avec deux espaces géographiques (Terezin-Brive), avec un même combat : survivre : par le chant, par la musique dans le ghetto, par l'éducation et la formation professionnelle au sein de l'école, et subir (répression et déportation vers un même lieu...).

Dans un second temps, il est paru indispensable d'insérer dans la représentation théâtrale, l'opéra Brundibar, interprété par le Choeur de Maîtrise de l'Ensemble scolaire Edmond Michelet dans son intégralité en français (traduction du tchèque) ce qui est un événement (archives musicales de Mr Lapeyre Jean Claude qui a fait traduire et qui a orchestré l'opéra Brundibar en 1995 dans l'académie de Toulouse) accompagné par un ensemble de 13 musiciens de l'ensemble instrumental de Brive.

En plus de la représentation du spectacle Salle Culturelle d'Allasac (Corrèze) mercredi 29 mai à 20h30 (1h45) ; une publication de l'écriture théâtrale et enregistrement de l'opéra est prévue, La réalisation d'un film documentaire "Brive - Terezin, parcours d'enfances juives, 39-45". Une cérémonie commémorative et remise de plaques et de médailles usinées par un groupe d'élèves.

Année scolaire 2019-2020 : représentation dans d'autres lieux de culture (théâtre de Brive-opéra de Limoges ou de Bordeaux) et à destination d'établissements scolaires. Voyage à Prague de l'ensemble des participants : tour de chant de la Maîtrise "opéra Brundibar", visite du ghetto de Terezin, du musée juif de Prague, rencontre avec Helga Weissova (enfant de Terezin, rescapée de la Shoah, personnage principal du spectacle).

<https://atelier-canope-19.canoprof.fr/eleve/Brundibar-Opera/>

- **Association Cardan, Leitura Furiosa 27^{ème} édition à Amiens, du 20 mai 2019 au 26 mai 2019**

Organisme de formation agréé, centre permanent de lutte contre l'illettrisme, le Cardan organise une manifestation littéraire internationale Leitura Furiosa qui réunit lors d'un long

week-end des écrivains, et des personnes « fâchées avec la lecture » issues de centres sociaux, d'organismes de formation avec lesquels l'association travaille toute l'année.

Une vingtaine d'auteurs rencontrent une vingtaine de groupes (6 personnes environ). De cette rencontre naissent des textes qui sont illustrés, imprimés, distribués et lus le dimanche à la Maison de la Culture d'Amiens, au Musée Serralvès de Porto, à la Cas da Achada de Lisbonne, à la bibliothèque de Béjà.

Le premier jour, l'auteur vient à la rencontre du groupe – l'idée étant de provoquer une rencontre entre gens qui ne se connaissent pas - et ils passent la journée ensemble. Le soir, l'auteur produit un texte « sous contrainte » : il doit s'agir d'une création, il doit être inspiré de la rencontre, il ne doit pas excéder 3000 signes. Le lendemain, le groupe et l'auteur se retrouvent et s'approprient le texte pour qu'il soit celui de tous. Ensuite, le texte est illustré, puis mis en page, il est ensuite imprimé en brochure et tiré pendant la nuit.

Dans le même temps une foule de « furieux lecteurs » constituée par les participants des années précédentes s'empare des textes tout chauds pour les présenter le lendemain sous une forme spectaculaire sur la scène du Grand Théâtre de la Maison de la culture d'Amiens.

www.assocardan.org/?cat=204

- **Association Bipôles 44, Ateliers d'écriture, à Nantes, du 15 juin 2019 au 31 mai 2020**

L'association Bipôles 44 a pour finalité, depuis 16 ans, de réunir des personnes concernées directement ou indirectement par les troubles bipolaires en Loire-Atlantique. Elle concerne aujourd'hui 60 adhérents. Elle est animée par une dizaine de bénévoles, aussi bien pour des actions de fond (groupes de parole) que ponctuelles (rencontres - échanges autour d'un thème, sorties).

L'association propose :

-des cycles « Information Education sur les troubles bipolaires » animés par le Pr Michel Bourin, médecin psychiatre et pharmacologue pour des groupes de 16 personnes (patients et conjoints) 6 fois par an

-un groupe de parole pour 5 ou 6 patients, animé par un psychopraticien 2 fois par mois

-un groupe de parole pour conjoints pour 8 à 10 personnes, animé par une conseillère conjugale 1 fois par mois

-des ateliers d'écriture pour 4 à 8 personnes par session 5 fois par an

Les ateliers d'écriture sont un complément intéressant aux groupes de parole. En effet, ils permettent à un public fragile, ayant des difficultés importantes à maîtriser ses émotions, à exprimer clairement et simplement celles-ci dans un cadre sécurisant.

Une biblio thérapeute experte en atelier d'écriture et d'expression artistique encadre le groupe de personnes atteintes de bipolarité.

<http://bi-poles44.fr>

- **Remise Bourses Zellidja 25 juin 2019 et Développement des bourses de voyage Zellidja, du 1^{er} septembre 2019 au 31 août 2020**

Remise des Prix et des Bourses de Voyage Zellidja le **mardi 25 juin 2019** à 18h30 par la Fondation Zellidja à l'Ambassade de Roumanie à Paris.

Prix d'écriture remis à Carmen Lahore pour « Quelques pas sur les chemins de l'écologie, Inde du Sud 2017 » et « Sur les pistes de la solidarité, Madagascar 2018 ».

La Fondation Zellidja a pour objectif de donner aux jeunes l'opportunité de compléter leur formation scolaire par le développement de leur esprit d'initiative et d'engager leur responsabilité dans le cadre de choix et décisions individuels. Elle attribue des bourses pour permettre à des jeunes d'effectuer un voyage d'étude sur le thème de leur choix. Le candidat boursier s'engage à rédiger le résultat de l'étude, un journal de route et un carnet de compte.

Constatant une convergence entre les valeurs dont elles assurent la promotion, à savoir notamment l'attachement à l'écriture, la Fondation d'entreprise La Poste a décidé de soutenir la Fondation Zellidja et contribue notamment à la dotation du prix d'écriture remis au lauréat du meilleur rapport sélectionné pour ses qualités d'écriture dans le cadre de la cérémonie annuelle de remise des Prix et des Bourses.

Développement des bourses de voyage Zellidja, du 1^{er} septembre 2019 au 31 août 2020

Zellidja a été créé en 1939 par un architecte et industriel Jean Walter. Lorsqu'il était étudiant, celui-ci a fait un voyage de 6000 Km à vélo jusqu'à Istanbul. Il a constaté à quel point cette expérience a été enrichissante pour lui et lui a permis de développer des qualités qui l'ont, notamment, aidé à réussir à créer et développer une activité florissante : les mines de Zellidja, des mines qu'il a découvertes et qu'il a exploitées au Maroc. Son but a été de donner à des jeunes gens l'opportunité de vivre une expérience d'autonomie similaire qui favorise leur réussite professionnelle. Son projet est alors soutenu par Jean Zay, le Ministre de l'Education Nationale de l'époque. Il confie la direction de la Fondation Nationale des Bourse Zellidja à l'Académie Française. Jules Romains fut le premier président, Marcel Pagnol et Maurice Genevoix en furent les premiers administrateurs.

Les voyages Zellidja sont particulièrement sensibles à deux problématiques :

L'égalité des chances : Les voyages Zellidja ne s'adressent pas seulement à des jeunes qui se destinent à des études supérieures. Ce puissant moyen d'épanouissement personnel, selon un mode autre que scolaire, peut être une opportunité précieuse de développement et d'appui à l'insertion professionnelle. Les voyages Zellidja développent donc des systèmes de tutorat en direction des jeunes qui, compte tenu de leur environnement, ne se sentiraient pas en mesure de conduire un tel projet.

La capacitation et la promotion des femmes. Aujourd'hui, il y a plus de voyageuses Z que de voyageurs Z ! De nombreux projets portent précisément sur l'étude de la condition des femmes.

Environ 120 bourses sont distribuées chaque année. Environ 35 % des jeunes « voyageurs Z » sont boursiers de l'Education nationale. 200 bénévoles font vivre les Voyages Zellidja. Ce sont eux-mêmes des anciens voyageurs, des « Z ». Ils participent aux jurys régionaux qui analysent les projets soumis, donnent des conseils aux candidats, sélectionnent les projets qui recevront une bourse, analysent les rapports rendus...Ils animent l'association Zellidja

Depuis quelques années la Fondation Zellidja mène une campagne de sensibilisation et d'information sur les Bourses Zellidja auprès des jeunes notamment dans les zones défavorisées et rurales, des lycéens suivant des voies technologiques ou professionnelles et des associations de jeunesse et d'éducation populaire et lors de diverses manifestations (forums de la mobilité...). Les jeunes peuvent bénéficier d'un accompagnement de qualité pour monter leur projet de voyage. Après réception des candidatures, les jurys régionaux évaluent les projets et organisent des oraux pour s'entretenir avec les candidats présélectionnés. Ils reçoivent alors des conseils pour mener à bien leur projet. Au retour de leurs voyages, les boursiers peuvent bénéficier de conseils pour réaliser leurs rapports, et

une évaluation de ceux-ci par les jurys permet de faire un classement et de proposer aux jeunes retenus de faire un second voyage dans les mêmes conditions. A l'issue de deux voyages, les jeunes se voient décerner par le jury national le titre de lauréat, et certains un prix spécifique, remis lors d'une cérémonie annuelle. La Fondation La Poste dote et remet le Prix d'écriture.

La Fondation Zellidja apporte son soutien à la publication des meilleurs rapports.

Information sur les bourses : <http://www.zellidja.com/content/les-bourses-zellidja>

Pour candidater : <http://www.zellidja.com/conditions>

- **Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes, GIAA, Développement du braille scientifique en faveur des élèves handicapés visuels, de juillet 2019 à décembre 2020**

Depuis 70 ans le Groupement des Intellectuels Aveugles ou Amblyopes a pour mission d'agir pour que les personnes aveugles ou malvoyantes soient pleinement incluses dans la société. Malgré les évolutions techniques, les personnes handicapées visuelles éprouvent en France, plus qu'ailleurs, les plus grandes difficultés pour accéder simplement à la lecture, et par conséquent à la culture, aux études, au travail et aux loisirs. En effet, en France, seuls 7% des livres édités en noir sont rendus accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Cette pénurie est encore plus forte pour les manuels scolaires, notamment en raison des délais nécessaires à l'adaptation, beaucoup plus longs quand le livre est complexe.

Le projet du GIAA est de palier cette pénurie en répondant aux besoins d'adaptation que les élèves aveugles ou malvoyants rencontrent à l'école, et surtout dans les matières scientifiques (mathématiques, sciences de la vie et de la terre, physique et chimie).

L'objectif est de développer et de pérenniser ce programme pour être au plus près des besoins des élèves déficients visuels mais aussi en faisant connaître ce programme.

Le projet consiste à adapter chaque livre scientifique en braille dans son intégralité, avec un accompagnement et une approche spécifique, pour permettre à chaque élève déficient visuel de compenser tous ces manques, tout en ayant la garantie d'une qualité parfaite pour chaque ouvrage. Prendre en charge le coût important des ouvrages transcrits, avec l'anticipation des besoins des élèves pour qu'ils obtiennent leurs livres à la rentrée scolaire et leur donner ainsi la possibilité de l'accès aux études scientifiques supérieures.

10 000 enfants déficients visuels sont scolarisés chaque année en France. L'action concernera donc tout enfant handicapé visuel scolarisé (de 6 à 18 ans) en institution spécialisée ou milieu ordinaire à : - obtenir dès la rentrée leurs manuels scolaires ; - leur permettre de continuer à lire le braille couramment grâce à une offre élargie ; - acquérir une plus grande autonomie à l'école mais aussi dans les loisirs et plus tard en formation, au travail ; - envisager des études supérieures scientifiques.

Ce projet est porté par le GIAA PACA, dont l'adaptation en braille et en gros caractères des ouvrages scolaires est la spécialité. Mais les ouvrages seront distribués partout en France, le GIAA PACA travaillant avec toutes académies, tous les établissements, tous les particuliers ..., quelle que soit leur domiciliation.

<https://www.apidv.org/>

- **Association Lire c'est vivre, Ces liens qui nous unissent : ateliers autour du livre et de la lecture en milieu carcéral, Fleury-Mérogis, du 1^{er} juillet au 1^{er} décembre**

L'action de LCV est inscrite depuis plus de 30 ans dans le réseau multipartenarial de la Maison d'arrêt de Fleury Mérogis et dans celui de la lecture publique en Ile-de-France. Les actions proposées en détention permettent de dynamiser les bibliothèques et offrent un véritable espace d'échange, de découverte et d'ouverture d'esprit à des participants bien souvent éloignés des pratiques de lecture et d'écriture.

Quatre ateliers ont pour fil rouge "ces liens qui nous unissent" :

1. Atelier de bande-dessinée animé par Farid Boudjellal en juillet dans la bibliothèque du bâtiment D1
2. Atelier d'écriture de recettes animé par Martine Lagardette pendant l'été dans la bibliothèque du bâtiment D3
3. Atelier d'écriture et de création sur le thème "Lien visible, lien invisible" animé par Monica Espina dans la bibliothèque du bâtiment D4 en septembre
4. Atelier d'écriture et de travail autour de la photographie sur le thème du souvenir animé par Louise Lambrichs et Zen Lefort (photographie) à la bibliothèque du bâtiment D3 en novembre à la Toussaint

LCV souhaite également proposer une nouvelle fois le projet "Des livres pour le Noël de vos enfants" qui participe au maintien du lien parent-enfant malgré l'incarcération. Il s'agit en effet de proposer une sélection d'ouvrages jeunesse que les parents détenus peuvent acheter et faire envoyer à leurs enfants pour les fêtes de fin d'année via l'association.

<https://www.lirecestvivre.org/>

- **Le Festival d'Aix-en-Provence, 71^{ème} édition** année 2019

Actions Passerelles :

Avec l'objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et de proposer des actions culturelles en prise avec son territoire, le Festival d'Aix a créé en 2007 le service Passerelles. Il s'articule autour de deux pôles : le service éducatif adressé aux publics scolaires, de l'école maternelle à l'enseignement supérieure ; et le service socio-artistique dédié aux publics adultes, institutionnels et associatifs.

En 2019, le service Passerelles étend son action à des établissements de l'Académie de Nice en plus de ceux de l'Académie d'Aix-Marseille. En organisant des événements au sein de 35 communes de la Région SUD-PACA, Passerelles entend faciliter la mobilité des publics et des équipes. Une attention particulière est portée à la conduite de projets au cœur de territoires enclavés, parmi lesquels : Territoires REP et REP+, Quartiers d'habitat social, territoires en rénovation urbaine, zones territoriales en précarité dans les villages ou communes périurbaines.

La Conférence des Oiseaux : Ce projet a fait l'objet tout au long de l'année de séances de sensibilisation auprès des publics passerelles qui ont ensuite été invités à la répétition

généralise à l'Hôtel Maynier d'Oppède. La première représentation a eu lieu le 25 juin 2019 dans le cadre d'Aix en juin.

54 choristes amateurs, 5 intervenants professionnels, plus de 1000 spectateurs.

<https://festival-aix.com/fr/blog/categorie/passerelles>
www.festival-aix.com

- **Association Transboréales, Festival Les Transboréales, du 5 au 17 août 2019**

L'ambition de l'association Transboréales est le développement, et la sensibilisation à la création dans un milieu isolé : Saint Pierre et Miquelon, (8 kms x 4 kms / 6000 habitants), grâce aux spectacles d'auteurs-compositeurs, ateliers d'écriture, lectures de contes pour les enfants dans la Cabane à histoires, actions en milieu carcéral et hospitalier pendant le festival. Chaque année, le festival invite des artistes ultramarins, en 2019 la Guyane est représentée par Chris Combette et ses musiciens.

Parmi les nombreux événements, trois actions liées à l'écriture :

1 / Ateliers d'écriture et de mail art : 2019 correspond aux 100 ans du bâtiment de La Poste et l'association Transboréales souhaite pour cette occasion créer un bel événement.

En effet, La Poste est un bâtiment très symbolique sur le territoire. Signe d'ouverture sur le reste du monde, elle est aussi créatrice de lien social. Les habitants viennent chercher leur courrier dans l'enceinte du bâtiment et c'est là que, tous les jours, les gens se rencontrent, échangent et refont le monde !

La population (adultes et enfants) est invitée à écrire une jolie carte d'anniversaire à « Madame la Poste », lui remémorant un souvenir, lui souhaitant encore de belles années, etc... Un atelier de Mail Art est proposé sur le site du festival pour partager les techniques de réalisation de cartes. Celles-ci sont exposées pendant toute la durée du festival dans une toute nouvelle salle mitoyenne aux boîtes aux lettres.

2 / Lecture-spectacle correspondances : A la fin du festival, une soirée « correspondances » en collaboration avec la Cie La Mie des mots autour des Lettres à Lou d'Apollinaire, de lettres de Victor Hugo et de Rainer Maria Rilke.

3 / Atelier d'écriture de chansons : Le festival invite des artistes canadiens et français à se rencontrer et à investir des lieux atypiques, en dehors des murs conventionnels, dans l'objectif de désacraliser la création. Les artistes (confirmés ou en herbe) sont intégrés dans la programmation officielle et des ateliers d'écriture leur sont offerts. Cette année, les auteurs de chanson Claude Lemesle et Guillo proposent des ateliers d'écriture de chanson pour adolescents et adultes.

Claude Lemesle, président d'honneur de la Sacem, est auteur de plus de 3000 chansons.

Guillo, fidèle collaborateur de Voix du Sud à Astaffort, a l'habitude de s'adresser au collégiens et lycéens. Les "participants" se produiront en première partie de son concert le 15 août.

- **Association La Semaine de la poésie, Ateliers d'écriture Centre Pénitentiaire de Riom, du 19 au 23 août 2019**

L'association La Semaine de la Poésie, fondée par Jean-Pierre Siméon existe depuis 23 ans. Elle mène diverses actions visant à promouvoir la poésie contemporaine sur l'ensemble de la région Auvergne.

En 2013, l'association a noué un partenariat pérenne avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation du Puy-de-Dôme, le SPIP 63.

La poétesse Valérie Rouzeau, assistée de Sophie Brunet anime un atelier d'écriture au Centre Pénitentiaire de Riom, quartier hommes. Il est ouvert à 20 détenus sur la base du volontariat, et se déroule en 5 séances, au mois d'août, où les activités en détention sont moins nombreuses. En général, chaque année, 15 détenus entre 18 et 70 ans participent à l'atelier.

La bibliothèque du Centre de détention met à disposition des détenus des recueils de poésie de divers poètes contemporains.

Le fanzine n° 6 réalisé par le graphiste Anastase c. regroupe l'ensemble des textes produits et est distribué aux participants.

Exposition itinérante des textes et graphismes à la bibliothèque de Riom, et salle municipale de Clermont-Ferrand.

<http://lasemainedelapoesie.assoc.univ-bpclermont.fr/nos-autres-actions/ateliers-d-ecriture.html>

- **Office Central de la Coopération à l'Ecole, « J'ai mal à ma planète », dans l'Aisne**
du 1^{er} septembre 2019 au 1^{er} juin 2020

Le département de l'Aisne compte 11% de personnes en situation d'illettrisme et ce taux avoisine les 14% pour les 16-25 ans. Le projet « J'ai mal à ma planète » propose un levier face à cette problématique en faisant évoluer les pratiques de classe et en mobilisant les élèves à travers ce projet d'écriture dans les établissements scolaires des quartiers prioritaires des villes de **Soissons et de Saint-Quentin**.

Il s'agit d'écouter la parole de jeunes sur ce que pourrait être l'état de la planète dans le futur après les avoir sensibilisés au changement climatique, à la croissance de la population mondiale et des dégâts causés à l'environnement qui peuvent mener à l'effondrement de l'écosystème de notre planète en quelques générations.

Ce projet concerne 235 jeunes âgés de 9 à 17 ans pour l'année scolaire 2019-2020. Avec les enseignants et les animateurs concernés, sont mis en place des temps de réflexion, de débats et de rencontres dans les classes. Les élèves s'engagent dans des réalisations littéraires et artistiques accompagnés par des intervenants professionnels.

En parallèle du travail effectué en classe avec les enseignants, les partenaires pressentis (médiathèques, réseau Canope, ligue de l'enseignement, OCCE, CR2I sont sollicités pour intervenir dans les classes ou accueillir les élèves pour réfléchir sur les notions d'environnement.

Les 100 élèves « écrivains » âgés de 9 à 11 ans (4 classes de cycle 3 en inter degré (CM2-6ème) bénéficient d'une préparation à la thématique, à partir du mois de septembre jusqu'au au mois de décembre. Les ateliers d'écriture théâtrale dans ces quatre classes, conduits par Antonio Carmona, auteur professionnel, s'étalent sur toute la durée du mois de janvier.

L'oeuvre est ensuite illustrée par une cinquième classe et publiée en février aux éditions « Lansmann » en Belgique à 450 exemplaires.

Au début du mois d'avril, 85 adolescents, collégiens et lycéens de huit établissements scolaires du département se réunissent durant 3 journées consécutives à Soissons pour travailler la pièce de théâtre et la présenter au public lors des journées scolaires départementales de théâtre de l'Aisne qui se tiendront au Mail-Scène culturelle à Soissons le 10 avril 2020.

Intervenants :

6 intervenants artistiques professionnels, 13 enseignants, 2 conseillers pédagogiques, 1 conseiller numérique, 2 animateurs associatifs

Publics :

235 participants

9-10 ans pour l'écriture de la pièce et 14-17 ans pour l'illustration, et la restitution scénique

Restitution : Mail-Scène culturelle à Soissons le 10 avril 2020.

<http://www.occe.coop/~ad02/>

- **Ligue de l'Enseignement de Côte d'Or, Ecole de la Deuxième Chance 21, Atelier d'écriture**, du 1^{er} septembre 2019 au 30 juin 2020

Mathieu Mutin, responsable de l'association EPIGRAMME, va proposer un atelier d'écriture épistolaire à 30 stagiaires accueillis à l'école de la 2^{ème} Chance de Côte d'Or.

Une fois rédigées et en accord avec les participants, l'E2C sélectionnera les destinataires de leurs courriers. Plusieurs choix s'offrent à eux :

- Ecole de la 2^{ème} chance dans une autre région (ou de la région BFC)
- Etablissements pédagogiques en France ou l'étranger
- Echanges avec leurs familles respectives
- Echanges intergénérationnels (EPHAD, Maison de retraite).

Lecture et enregistrement des textes sont prévus.

Depuis 7 ans (date de l'ouverture de l'école) l'E2C est partenaire de la radio locale Radio Campus. Des émissions de radio sont organisées avec les jeunes stagiaires : de la conception et de la recherche des intervenants à l'enregistrement de l'émission. Un rapprochement pédagogique entre le projet d'écriture et Radio Campus est en cours : l'idée est de programmer une présentation du projet écriture, une diffusion, une lecture des lettres lors d'une ou plusieurs émissions.

Les ateliers d'écriture se déroulent en centre de formation de l'école de la 2^{ème} Chance.

Un atelier se tiendra dans les locaux de La Poste pour donner du sens au projet.

<http://www.ligue21.org/>

- **Association La Boîte à mots 49, Une Boîte à Mots pour les collégiens d'Angers : un lien entre adultes et enfants, à Angers** de septembre 2019 au 30 juin 2021

La Boîte à Mots 49 est une association de la ville d'Angers, créée en 2015. C'est dans le Nord que la Boîte à Mots trouve ses origines. En 1990, la Sauvegarde du Nord a la volonté de créer des réponses nouvelles et innovantes en direction de l'enfance et de la jeunesse en difficulté. Ces créations se feront en réponse à une demande des pouvoirs publics et à partir d'expériences et d'observations menées au sein de l'association. A la suite de réflexions menées autour du droit à l'expression des enfants et d'une expérience menée à Montréal au Canada (le courrier des enfants), la responsable de l'Unité Éducative a l'idée de créer un dispositif qui met en relation des enfants et des adultes par le biais d'une correspondance : "La Boîte à Mots" est née.

La Boîte à Mots est une boîte aux lettres un peu particulière. Tout au long de l'année, elle sillonne les établissements scolaires de quartiers de la ville d'Angers. Des "facteurs" interviennent dans les classes et proposent à des enfants de redécouvrir l'art épistolaire : ils sont invités à écrire au cours d'ateliers d'écriture leurs joies, leurs peines, et leurs rêves à des adultes anonymes qui leur répondent avec bienveillance. Ces adultes sont baptisés "Tom" et "Léa". Les adultes répondants - venus de tous horizons - écrivent une lettre de réponse, qui sera validée lors d'une réunion collective : les lettres sont ainsi les plus pertinentes et adaptées possibles. La Boîte à Mots assure un cadre bienveillant envers les jeunes.

Les "facteurs" rapportent ensuite les lettres-réponses aux jeunes, lors d'un atelier de lecture, et les accompagnent dans la lecture.

Cette action constitue un véritable soutien pour les jeunes et enfants, tout au long de l'année scolaire. Le support artistique et littéraire de la lettre leur permet de s'exprimer, de se raconter, d'exister différemment.

L'action sera menée dans 4 classes pour les deux années à venir : le dispositif a du sens s'il est maintenu dans la durée, si les jeunes ont régulièrement l'occasion d'écrire une lettre, de s'exprimer, de partager ce qui les soucie et les anime dans le quotidien.

Pour chaque classe dans lesquelles l'association intervient :

- 4 facteurs écrivains publics d'enfants sont présents (15 au total)
- 20 répondants s'engagent à écrire aux jeunes en retour (60 au total)

4 classes de collégiens de la métropole Angevine (250 jeunes) de 10 à 12 ans

12-15 jeunes pour chacun des 64 ateliers d'écriture prévus sur deux ans

+ 64 ateliers de lecture des réponses (un échange de 2000 lettres entre jeunes et adultes)

<https://boiteamots49.wordpress.com>

- **Association Des livres comme des idées, Concours d'écriture « Des nouvelles des collégiens » Festival Oh les beaux jours ! à Marseille** de septembre 2019 à juin 2020

L'association a créé à Marseille le Festival Oh les beaux jours ! De nombreux artistes et auteurs participent à près de 70 propositions artistiques, dans huit grands lieux marseillais en partenariat avec les libraires du 27 mai au 1^{er} juin 2020. Tout au long de l'année scolaire, l'association promeut des actions destinées à différents publics et organise notamment un concours d'écriture « Des nouvelles des collégiens » qui accompagne 35 classes du département à la découverte de la chaîne du livre. De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, l'enjeu de ce projet est de donner aux participants le goût de la lecture, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Public : 1000 élèves

<http://ohlesbeauxjours.fr/des-nouvelles-des-collegiens/>

- **Foyer Socio-Educatif du collège Michel-Richard Delalande, Raconter et transmettre pour lutter contre la haine. De la famille Halimi (Lyon, 1944) à Ilan Halimi (Paris, 2006), à Athis-Mons, du 5 septembre au 5 juin 2020**

Ce projet scolaire interdisciplinaire - porté par un professeur d'Histoire-Géographie, une professeure d'Anglais et une professeure documentaliste - est proposé aux élèves de 3e du collège Michel-Richard Delalande (Athis-Mons), au cours de l'année scolaire 2019-2020. Il s'inscrit dans le cadre du projet de recherche européen nommé Convoi 77 qui a pour objectif la rédaction des biographies des déportés partis de Drancy vers Auschwitz-Birkenau le 31 juillet 1944.

Le convoi n°77, dernier grand convoi de déportés, a ainsi emporté 1310 personnes dont 726 ont été gazées dès leur arrivée à Auschwitz. Seuls 214 déportés sont sortis vivants du centre de mise à mort.

Parallèlement à ce travail historique et mémoriel, les élèves travaillent sur l'histoire d'Ilan Halimi, séquestré, torturé et sauvagement assassiné en février 2006 en région parisienne, parce qu'il était juif.

En février 2019, les anciens élèves engagés dans les deux précédents projets ont remporté le Prix Ilan Halimi 2019, décerné par le Conseil départemental de l'Essonne. A cette occasion, ils ont pu constater qu'aucun élève ne connaissait l'histoire d'Ilan et cela a renforcé l'envie de faire travailler de futurs élèves sur le sujet.

Concrètement, ce travail s'articule principalement à travers l'étude du film « 24 jours . La vérité sur la mort d'Ilan Halimi » adapté du livre éponyme écrit par Ruth Halimi et Emilie Frèche.

Les élèves travaillent sur les coupures de presse traitant de l'enlèvement et de la mort d'Ilan afin qu'ils puissent questionner le traitement médiatique de l'affaire. Ils ont invité Emilie Frèche à venir au collège afin d'animer, avec eux, trois ateliers d'écriture sur cette question.

L'ensemble de ce travail donnera lieu à la conception d'une exposition itinérante autour de laquelle les enseignants organiseront des séances de médiation par les pairs. Ainsi, les élèves en seront les guides et transmettront l'histoire d'Ilan à leurs camarades du collège, des écoles primaires d'Athis-Mons et, éventuellement, au grand public.

Après le travail initié sur le destin de Bernard Goldstein (année scolaire 2017-2018) et celui engagé sur les parcours de Mina, Jacques, Dora et Jean Bender (année scolaire 2018-2019), les professeurs souhaitent poursuivre en proposant à de nouveaux élèves de 3e de prendre en charge la rédaction des biographies d'Adolphe et Fortunée Halimi et leurs trois enfants Claude, Jacques et Josiane.

La finalité de ce projet réside en la rédaction des biographies des cinq membres de cette famille, alliée à la découverte et à l'utilisation des techniques de travail et les méthodes de l'historien. Il est important de préciser qu'Ilan Halimi n'a aucun lien familial avec la famille déportée par le convoi n°77.

- **Bibliothèque de Vendin-le-Vieil, Ateliers de récolte et d'écriture de recettes polonaises : Les fricassées, Pas-de-Calais, du 14 septembre à février 2020**

Le projet « Les fricassées » est à l'initiative de la Direction Générale des Services du Nord et Pas-de-Calais, et implique six bibliothèques de la Communauté d'agglomérations Lens-Liévin. Une programmation commune est mise en place sur le thème de la Pologne, de façon à créer du lien avec l'exposition que prépare le Louvre-Lens « Pologne 1840 - 1918 Peindre l'âme d'une nation » (du 25 septembre 2019 au 25 janvier 2020).

Des ateliers conduits par une auteure-illustratrice locale, Amandine Hubert, en collaboration avec les bibliothécaires ont pour objectif de collecter par écrit les recettes polonaises des habitants, et les souvenirs qui leur sont liés. Il s'agit de valoriser le patrimoine culinaire des habitants du territoire issus de l'immigration polonaise, très présents dans le Bassin minier, et ceci de manière participative

Les recettes sont publiées sous forme de cartes postales, réunies par sets, offerts aux participants et aux habitués des bibliothèques.

Bibliothèques partenaires, dates ateliers (gratuits):

Billy-Montigny, le 14 septembre

Vendin-le-Vieil, les 18 et 21 septembre

Rouvroy, le 19 septembre

Méricourt, le 28 septembre

Givenchy-en-Gohelle, le 10 octobre

Louvre-Lens, le 26 octobre

Public :

15 personnes par atelier soit 105 personnes

<https://vendinlevieil.bibenligne.fr/la-bibliotheque>

- **Association Réparer le langage, je peux « Imaginer et écrire un roman collectif » Collèges à Paris et en région, du 15 septembre 2019 au 14 septembre 2020**

Créée en octobre 2015 par un collectif d'enseignants, d'écrivains, d'intervenants de la chaîne du livre et de parents d'élèves, l'association "Réparer le langage, je peux" permet aux collégiens exposés aux difficultés scolaires de s'approprier le langage lu, écrit et parlé. Par le biais de la lecture puis de l'écriture d'un roman collectif au sein de leur établissement et de sa présentation orale et publique au « Salon du livre des Collégiens » qui leur est dédié, ce projet d'essence littéraire leur permet l'apprentissage du vivre-ensemble et de l'action au service du potentiel de chacun dans toutes les dimensions de son être.

Pour l'année scolaire 2017-2018 les établissements engagés sur le projet :

- Collège Albert Camus à Villemur-sur-Tarn / classe de 5ème
- Collège Emile de Rodat à Toulouse / groupe d'élève de 6ème, 5ème et 4ème
- Collège Forain-François Verdier à Léguevin / Classe de 6ème
- Collège Jean Rostand à Balma / Classe de 6ème, 5ème, 4ème et 3ème
- Collège Léon Blum à Colomiers / Classe de 6ème
- Collège Les Dînes Chiens à Chilly Mazarin / Classe de 5ème
- Collège Louisa Paulin à Muret / Classe de 3ème SEGPA
- Collège Saint-Exupéry à Paris (14ème) / Classe de 3ème
- Collège Saint Gabriel de Bagneux - Apprentis d'Auteuil / Classe de 5ème
- Collège Sainte Geneviève à Saint-Jory (31) / classe de 3ème

1/ écriture d'un roman collectif :

A raison d'une heure par semaine, avec des groupes de 10 à 15 élèves sélectionnés par les enseignants et chefs d'établissement, sans distinction de niveau scolaire.

Séance après séance, chaque élève trouve par lui-même les mots justes pour parvenir à décrire les personnages, raconter les événements et exprimer les sentiments qui constituent la trame du récit fictionnel.

Grâce à une pédagogie bienveillante et positive à l'égard des autres, il est conduit à un échange, d'abord verbal, avec ses camarades.

Les enseignants prennent note de ce travail collaboratif pour lequel l'écrivain référent sert de guide. C'est le moyen pour chacun de trouver des solutions par la parole à ses propres difficultés de langage, puis de laisser libre cours au cheminement de sa pensée et de son raisonnement face à chaque étape de l'écriture.

2/ impression sous la forme d'un « vrai livre relié » du recueil des romans des élèves

3/ organisation du Salon du Livre des Collégiens et prise de parole des élèves en public

Le livre est édité par l'association Réparer le langage, je peux dans la collection avec des mots, je peux !

<http://reparerlelangage.fr/>

- **CNIL, Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés, Journées Educnum sur la citoyenneté numérique, à Poitiers, du 20 au 22 septembre 2019**

La CNIL a fait de l'éducation au numérique une priorité stratégique depuis plusieurs années et en 2013 elle a initié un collectif d'acteurs issus du monde de l'éducation, de la recherche, de la société civile et des institutions publiques, le « collectif Educnum ». Ces structures à but non lucratif produisent et promeuvent des ressources pédagogiques sur le site du collectif www.educnum.fr, mènent des actions de sensibilisation diverses, adressent des recommandations aux pouvoirs publics.

La Poste fait partie du collectif par l'intermédiaire de la Fondation.

En 2019, le collectif s'est fixé comme priorité d'action de sensibiliser les parents et les enfants sur les enjeux liés à la citoyenneté numérique. Le numérique est souvent un sujet de tension dans les familles, notamment à cause du temps passé par les jeunes devant les écrans. Les parents ne comprennent pas les usages numériques de leurs enfants et s'en inquiètent.

La 36ème édition des Journées du patrimoine se tiendra les 21 et 22 septembre 2019 sur le thème « Arts et divertissement ». Les Journées du patrimoine sont l'occasion de découvrir, en famille, notre patrimoine historique commun et de prendre ainsi conscience de la valeur symbolique qu'il représente pour nous tous, citoyens, de la nécessité de protéger ce socle sur lequel s'est construit, au fil des ans, notre vivre-ensemble. L'enjeu est donc d'apprendre, ensemble, à mieux connaître ce patrimoine, savoir le défendre et, au-delà, le valoriser et l'entretenir pour les générations futures.

Poitiers est une ville pilote en matière d'éducation au numérique (qualifiée de « capitale de l'éducation » par le ministre de l'éducation nationale). Des acteurs clés de l'éducation sont à Poitiers : le Centre National d'Enseignement à Distance (CNED), membre du collectif, l'Institut des Hautes Etudes de l'Education et de la Formation (IH2EF), le réseau CANOPE local extrêmement actif, l'université de Poitiers. Par ailleurs, la communauté d'agglomération et la ville de Poitiers ont montré un intérêt réel pour le projet de même que le rectorat.

Dès le Vendredi 20 septembre 2019 : participation de classes aux animations du collectif et distribution de kits pédagogiques.

Les samedi 21 et dimanche 22 septembre 2019 : journées educnum ouvertes au public :

- Un escape game couplé avec 10 courts ateliers d'animation co-pilotés par des membres du collectif et des acteurs locaux permettront aux familles de vivre une expérience ludique sur des thématiques liées aux usages responsables du numérique et de repartir avec un kit de ressources. Les thématiques des ateliers sont en lien avec des sujets de la vie quotidienne des familles : éducation aux médias et à l'information et fake news, cyber harcèlement, jeux vidéo, données personnelles et objets connectés...;
- Un parcours sur la citoyenneté numérique pourrait être imaginé dans la ville de Poitiers. Les familles pourront se rendre dans différents lieux où trouver des animations

<https://rencontres-citoyennetenum.frama.site/>

- **Festival d'Automne à Paris, Ateliers pédagogiques et d'écriture, spectacle « Lettres de non-motivation itinérantes », à Gennevilliers, du 1er au 31 octobre 2019**

Ce spectacle « Lettres de non-motivation » de Vincent Thomasset, d'après le projet de Julien Prévieux, a été créé et présenté au public en **2015**, dans le cadre du Festival d'Automne, avec le soutien de la Fondation La Poste. Cette nouvelle version « itinérante » du spectacle a pour but de rendre accessible le théâtre à des publics n'ayant pas ou que peu l'occasion de s'y rendre.

Les lettres de Julien Prévieux :

Julien Prévieux a écrit et envoyé aux services des ressources humaines de multiples entreprises des lettres de non-motivation, qui sont des réponses négatives à des annonces de recrutement pour tout type d'emplois. Il les a publiées dans un livre qui présente les annonces, puis les lettres de non-motivation et enfin les lettres de réponse qu'il a reçues dans une trentaine de cas.

Adaptation :

Vincent Thomasset adapte ces textes à la scène pour produire une œuvre de nature protéiforme.

Les interprètes tantôt incarnent les lettres ou, au contraire, les font entendre, ils peuvent tour à tour lire un livre, utiliser un prompteur, simuler un entretien d'embauche ou adresser des lettres au public.

Au fil des lettres, il fait inlassablement varier les raisons de son refus et endosse une série de rôles, à la manière des costumes que l'on est obligé d'enfiler pour être crédible sur le marché du travail.

Le Festival invite à nouveau Vincent Thomasset en 2019 à présenter une version itinérante de son spectacle, dans un dispositif quadri-frontal. Le public, en cercle, entoure la zone de jeu, et est invité à participer activement au spectacle.

Ce spectacle s'adapte à différents espaces de jeux.

Il sera joué dans un théâtre, dans des établissements scolaires à Paris et à Gennevilliers, et dans un centre social de Gennevilliers.

Les séances à destination du public scolaire seront accompagnées d'ateliers de médiation autour du spectacle. Grâce à ces ateliers, les élèves sensibilisés à l'écriture épistolaire, au monde du travail et à la recherche d'emploi travailleront sur le processus de création et d'écriture, sur le langage, sur la lecture de lettre à haute voix...

Ateliers pédagogiques pour les classes de lycées en amont du spectacle avec les artistes et comédiens du spectacle.

Tout public à partir de 13 ans

Nombre de séances : 10 représentations en octobre 2019

- le 6 octobre à 15h00 : représentation au Théâtre de Gennevilliers (T2G)

-le 12 novembre à 14h00 : représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique au lycée René Cassin à Gonnesse (5 classes de Seconde et Terminale)

-les 2 et 4 décembre : ateliers théâtre lecture avec Vincent Thomasset avec pour chaque atelier 15 élèves de Seconde
Nombre de lycéens touchés : 155 élèves

<https://www.festival-automne.com/>

- **Association Nour de Sedan, La Dictée pour tous , à Sedan, le 5 octobre 2019, Ateliers d'écriture, d'octobre 2019 à juin 2020**

L'association Nour, araboculturelle, réunit toutes les cultures à travers des actions communes favorisent le bien vivre ensemble.

Elle propose des ateliers hebdomadaires pendant l'année scolaire 2019-2020 :

Atelier « A vos plumes » : Écrire sa propre histoire et la jouer, développer l'amour de l'écriture, donner envie d'écrire... Dépasser sa peur, sa timidité, certains complexes. Travailler sur des rôles, des apparences différentes : meilleure connaissance de soi. Mieux s'exprimer, apprendre à gérer ses émotions, son stress, découvrir ses aptitudes.

Atelier « Contes et Traditions » : pour donner envie de lire, faciliter la compréhension, découvrir par de belles histoires les cultures du monde (faire comprendre aux enfants qu'ils ne sont pas seuls au monde). Développer la pensée et l'esprit critique par l'amour de la lecture. Favoriser l'imagination et les questionnements.

Atelier « aide aux devoirs » : Lutte contre l'échec scolaire. Réduire les inégalités sociales en favorisant la réussite scolaire. Travailler le français (acquérir les bases de la grammaire, l'orthographe), les langues, les sciences, l'histoire : construire un développement avec des phrases bien écrites.

Atelier calligraphie : s'initier à l'écriture latine, gothique et orientale. Découvrir les différentes formes d'écriture artistiques de la calligraphie ainsi que son histoire.

Ces ateliers ont pour finalité de permettre aux adhérents de participer à la grande action que l'Association organise chaque année au collège le Lac, à Sedan, avec l'association Force des Mixités, « **La Dictée pour tous** », qui se tiendra le 5 octobre 2019.

Public : 1000 jeunes

<http://associationnourdesedan.over-blog.com/>

- **Association A Voix haute, Des mots pour la scène, à Marseille, d'octobre 2019 à juin 2020.**

Le projet de l'association A Voix haute "Des mots pour la scène" contribue à lever les freins d'entrée dans la lecture et l'écriture en proposant des ateliers d'écriture créative à destination de personnes en difficulté avec la langue française.

Mené en partenariat avec le Théâtre de l'Oeuvre à Marseille, ce projet consiste en la mise en voix des textes produits par les participants, avec pour finalité une représentation sur scène en fin de session.

Alternant les moments d'écriture personnelle et de lecture collective, les participants (public FLE ou en situation d'analphabétisme) sont amenés à jouer avec leur imaginaire, à manipuler les sonorités et les mots, et à s'approprier un espace privilégié d'expression.

L'intervenant porte une attention bienveillante et particulière aux difficultés linguistiques de chacun (prosodie, phonétique, syntaxe, orthographe...).

L'atelier se compose de temps de découverte de textes littéraires, d'activités d'écriture, d'exercices de relecture autour de points de langue, de jeux d'expression, de lectures aux autres et d'enregistrements de ses propres écrits...

Au terme des ateliers, une lecture des productions sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre est proposée aux participants qui le souhaitent.

Cette mise en voix est matérialisée par l'édition d'un livret recueil de textes participant ainsi à la valorisation de l'investissement et des compétences de chacun.

L'originalité de cet atelier d'écriture réside dans le fait qu'il lie apprentissage du français écrit et création artistique (livret) / restitution face à un public (lecture à voix haute sur la scène du Théâtre de l'Oeuvre) en partenariat avec un acteur culturel du territoire marseillais. Il participe ainsi à favoriser l'appropriation des lieux culturels par les participants.

Si le projet est particulièrement destiné à un public francophone, inscrit dans un processus d'entrée dans la lecture/écriture, peu ou pas scolarisé dans son pays d'origine, il a vocation à être accessible à toutes et tous. En effet, l'objectif est de rassembler et de fédérer les participants autour d'une création commune.

Enfin, l'atelier est animé par une formatrice spécialiste des didactiques du français langue étrangère, de l'illettrisme et de l'alphabétisation, formée aux diverses méthodologies d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. (MNLE, Borel-Maisonny, etc..)

Les objectifs sont :

>Lever les freins d'accès à la lecture par la mise en voix sur scène de textes autoproduits et en lien avec les envies, désirs, les mots, les langues des participant-e-s,

>Travailler la prise de parole devant les autres, parler face à la scène (diction, intonation, lecture claire, vivante...)

>Valoriser les savoirs, les langues et les compétences de chacun-e-s,

>Participer à la restauration d'une confiance en soi face à la production orale et écrite par un spectacle et la création d'un recueil des textes,

>Créer des espaces d'échange, d'expression et de réflexion,

>Découvrir l'univers du théâtre et investir un lieu culturel dont ce public est souvent éloigné, par crainte, méconnaissance ou sentiment d'illégitimité.

L'atelier est destiné à un groupe d'une dizaine de personnes cherchant à améliorer leurs compétences en français – à l'oral ou à l'écrit. Il s'agit d'un public précaire (précarité économique, problèmes de logement, situation administrative complexe...), fragilisé socialement (non-autonome dans les démarches du quotidien) et ressentant souvent un fort sentiment d'exclusion. Ce public est souvent éloigné des espaces culturels marseillais.

Il vise avec une attention toute particulière le public francophone ou ayant un bon niveau à l'oral mais débutant en lecture/écriture (non scolarisé dans le pays d'origine).

Atelier de 2h, 1 fois par semaine destiné à un groupe de 8/10 participants de 16 à 65 ans

www.associationavoixhaute.com

- **Association Les beaux parleurs, spectacle et ateliers « A rendre à M. Morgenstern en cas de demande » Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, d'octobre 2019 à juillet 2021**

« À rendre à M. Morgenstern en cas de demande » est le portrait de Léopold Morgenstern, un réfugié traqué, avant et pendant la Seconde Guerre Mondiale, qui a survécu en franchissant la frontière franco-suisse en septembre 1942. C'est la description d'un monde où il faut sans cesse prouver qu'on est en règle pour ne pas être exclu, ostracisé, persécuté. Le projet met en lumière le parcours de Léopold, sa lutte permanente, sa persévérance, ses intuitions, sa réactivité, sa capacité à tenir à jour, sans jamais faillir, ses multiples tâches administratives de régularisation que prouve la centaine de courriers et documents

retrouvés, et ceux conservés aux Archives départementales du Rhône, de la Haute-Savoie., et aux Archives Fédérales Suisses de Berne.

Texte et mise en scène : Frédéric Moulin

Résumé de la pièce :

Pierre découvre dans une grande boîte noire en carton bouilli ayant appartenu à son grand-père décédé, imprimeur à Lyon pendant la Seconde Guerre Mondiale, une note apposée sur la couverture d'un dossier : « Documents de M. Morgenstern confiés à M. Louis Moulin en 1941 ou 1942. À rendre à M. Morgenstern en cas de demande ». À rendre... mais à qui ? Comment ? Il s'agit de Léopold Morgenstern, réfugié autrichien qui, après avoir fui son pays en 1939, réside à Lyon jusqu'en 1942. Pierre est fasciné par la quantité impressionnante de documents personnels et administratifs que contient le dossier. Il décide d'entreprendre des recherches plus poussées et fait la connaissance d'Alice. Passionnés par le périple rocambolesque de Léopold et sa famille, Pierre et Alice se lancent comme de véritables détectives dans une enquête de longue haleine, remplie de découvertes surprenantes et incongrues. Ils complètent leurs archives, se rendent sur les lieux fréquentés par Léopold. Leur mission : restituer aux descendants les documents de leur ancêtre. Pierre et Alice prennent peu à peu conscience de la portée de leur entreprise. C'est grâce au parcours émotionnel qu'ils ont vécu au cours de l'enquête qu'ils vont s'interroger sur le sens de leur démarche et sur la mémoire qu'ils en garderont.

Représentations en Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse et Paris, d'octobre 2019 à juillet 2021 :

Espace 44 - Lyon : du 15 au 27 octobre 2019

Salle George Sand - Saint-Quentin Fallavier (38) : 15 mai 2020

Centre Culturel de Jonage (69) : 2ème trimestre 2020 (date à définir)

Lieux en Auvergne dans la Communauté de communes Mond'Arvergne) : 2ème trimestre 2020 (dates à définir).

Le calendrier des dates représentations est en cours de construction pour les autres lieux (Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Le Caméléon Pont du Château (63), etc.).

Expositions de la correspondance en collaboration avec l'Office du Tourisme et les CDI.

Actions culturelles auprès de collégiens et lycéens en collaboration avec professeurs d'histoire, lettres, allemand qui feront participer en amont les élèves aux recherches sur le parcours de la famille à partir des courriers, et représentations dans des EPHAD et des ESAT.

Toutes les représentations sont suivies d'échanges

Tout public à partir de 12 ans

<http://www.espace44.com/monsieurmorgenstern/>

- **La Petite Galerie du Louvre, Exposition « Figure d'Artiste »,** du 25 septembre au 2019 au 29 juin 2020

Le musée du Louvre a notamment pour mission d'assurer dans les musées et les jardins qu'il regroupe, et par tout moyen approprié, l'accueil du public le plus large, d'en développer la fréquentation, de favoriser la connaissance de leurs collections, de concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture, de concourir à l'éducation, la formation et la recherche dans le domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la muséographie.

En octobre 2015, le musée du Louvre a ouvert un nouvel espace d'éducation artistique et culturelle au sein de l'aile Richelieu du Palais, appelé « La Petite Galerie du Louvre », ouvert à tous et destiné particulièrement à la jeunesse et ses accompagnateurs.

Chaque année, de fin septembre à fin juin, le musée du Louvre ambitionne ainsi d'organiser une exposition d'une quarantaine d'œuvres originales et pluridisciplinaires, issues des collections du Louvre et d'autres musées nationaux, qui est présentée autour d'un thème choisi. Le projet « La Petite Galerie du Louvre », se déploie également en ligne par un site Internet et un environnement numérique. La Petite Galerie s'accompagne également d'un dispositif hors les murs, grâce à des outils de médiation destinés à tous les publics. Elle invite chaque année un art à aborder une nouvelle thématique d'histoire de l'art. En 2019, c'est la littérature qui apportera son regard sur le thème de la figure de l'artiste. Plusieurs écrits célèbres viendront raconter les œuvres présentées au sein de la Petite Galerie du Louvre.

La Fondation s'est engagée aux côtés du musée du Louvre sur cette exposition et permet aux associations qu'elle soutient de profiter de ce dispositif en proposant des programmes d'accès à la culture pour les jeunes.

<https://petitegalerie.louvre.fr>

- **Association des livres comme des idées, « Des nouvelles des collégiens », Marseille, année scolaire 2019-2020**

L'association Des livres comme des idées a créé à Marseille, en 2017, le Festival *Oh les beaux jours !* Pendant 6 jours (fin mai - début juin) de nombreux auteurs et artistes participent à près de 70 propositions artistiques dans 8 grands lieux marseillais en partenariat avec les libraires.

Organisé dans le cadre de l'Action culturelle du festival *Oh les beaux jours !*, le concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » accompagne des classes à la découverte de la chaîne du livre.

De la création d'un texte littéraire à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux jeunes participants le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

Stimuler leurs pratiques d'écriture et de lecture, encourager leur créativité et leur aptitude au travail collectif tout en renforçant leur estime de soi : autant d'objectifs à atteindre, notamment grâce aux outils numériques.

En associant travaux rédactionnels, commentaires littéraires, échanges à l'oral, exercices sur tablette, mise en réseau et vote en ligne, ce concours participe activement à une transformation pédagogique intelligente.

<http://ohlesbeauxjours.fr/des-nouvelles-des-collegiens/>

PROJETS DE POSTIERS SOLIDAIRES

- **Association La Possible Echappée, « Dys, et alors ? », Paris, de 2018 au 30 juin 2019**

La Possible Echappée est une association qui rassemble des personnes en situation de handicap et des professionnels du spectacle pour créer ensemble des projets artistiques autour de la danse, du théâtre de la musique du mime.

Un groupe de jeunes adultes dyspraxique, constitué autour d'une pièce de théâtre écrite pour eux en 2016 souhaitent écrire à propos de leurs troubles, dysfonctionnements, déficiences, handicaps aussi divers et variés qu'il existe de personnes souffrant de troubles "dys", avec ses enjeux et ses défis. Ils désirent s'emparer de leur "problème" pour l'explorer, le creuser, mieux le connaître, le reconnaître, l'appivoiser peut-être, le faire surgir au grand jour et, tant qu'à faire, le transformer en une création artistique théâtrale non pas confidentielle mais exposée sous les projecteurs de la restitution finale.

1/ écriture théâtrale : Le début du travail d'écriture s'appuie sur une série de notes écrites en amont par les participants.

Par des procédés d'ateliers de pratique théâtrale et d'expression corporelle (déclamation du texte/jeux et exercices de prononciation/diction/scansion/chant/percussions corporelles ou avec des instruments/danse/ improvisations gestuelles ou parlées ...) le texte écrit par les participants sera mis en scène. L'élaboration de la mise en scène sera menée jusqu'à la satisfaction des participants de la forme obtenue.

2/ mise en scène du texte obtenu : Par des procédés d'ateliers de pratique théâtrale et d'expression corporelle (déclamation du texte/jeux et exercices de prononciation/diction/scansion/chant/percussions corporelles ou avec des instruments/danse/ improvisations gestuelles ou parlées ...) le texte écrit par les participants sera mis en scène, jusqu'à la satisfaction des participants.

3/ spectacle en juin 2019

Projet présenté par : Jean-Paul Bailly

Raison engagement : proche de l'association

- **Compagnie des Corps Bruts, « Je au quotidien », dans les Hauts-de-Seine, du 1^{er} novembre 2018 au 31 juillet 2019**

Ce projet d'écriture, de théâtre et de mime est construit à destination d'enfants de plusieurs écoles primaires : trois écoles du département 92, dont un EREA (Etablissement Régional d'Enseignement Adapté). Il fait collaborer des enseignants du secondaire et des artistes de la Compagnie des Corps Bruts dans le cadre d'une résidence artistique, culturelle et territoriale (DRAC Ile-de-France). Ayant reçu le "Label Centenaire", il s'articule également autour de la Commémoration de la Guerre 14-18 et des correspondances des Poilus.

Il s'agit de créer un jeu de correspondance entre les enfants, de façon anonyme. Deux enfants de deux classes différentes se verront invités à s'écrire leur quotidien, régulièrement. Telles les "marraines de guerre" qui écrivaient aux Poilus n'ayant pas de famille, dans l'anonymat, les enfants resteront inconnus l'un de l'autre. Cela permettra de retrouver le secret du journal intime et le plaisir de la découverte d'un ami qui, d'imaginaire, prendra forme peu à peu grâce à ses histoires racontées.

Pendant deux mois, les enfants s'enverront des lettres ou des colis. Ils construiront une correspondance, attendant chaque semaine la lettre de l'ami inconnu et façonnant chaque semaine, pour l'autre, le récit en mots ou en dessins, de leur quotidien. En découvrant l'identité de l'autre enfant, ils construiront, en écho, leur propre identité.

De ces échanges naîtra une relation qui permettra d'explorer une deuxième dimension essentielle de la construction de soi : le partage et l'influence du regard d'autrui. De la

narration non-adressée, les enfants seront invités à prendre de plus en plus en compte le destinataire. Il pourra lui poser des questions, lui demander des conseils, tenter de le faire rire, etc. Plus les échanges avanceront dans le temps, plus la relation pourra évoluer. Les enfants comprendront ainsi l'idée de l'adaptation à l'autre pour se définir.

Pour développer cette dimension, le théâtre et le mime entreront en jeu. Les artistes travailleront avec les enfants l'interprétation des lettres reçues parallèlement à des lettres d'enfants envoyées à leur père partis au front ("Mon Papa en Guerre, Lettres de Poilus, mots d'enfants", Librio). Ainsi, les enfants utiliseront la matière narrative apportée par d'autres enfants pour se l'approprier et pourront comparer le quotidien de 2018 à celui de 1918. Grâce à cette comparaison, ils appréhenderont personnellement un épisode historique, pourront à la fois s'identifier aux autres, se reconnaître et sentir leur différence.

Résultat attendu : Production de lettres écrites par les enfants ; Exposition des lettres à la médiathèque de la Ville de Garches, à la bibliothèque de l'Hôpital Raymond Poincaré, au Domaine National de Saint-Cloud ; Représentations théâtrales par les enfants : 3 au Parc de Saint-Cloud, 1 au centre culturel Sydney Bechet (Ville de Garches) et 1 au sein de la salle de spectacles de l'Hôpital Raymond Poincaré ; Production théâtrale par la Compagnie des Corps Bruts d'un spectacle sur les correspondances enfantines (programmation en cours: déjà acquises : Théâtre Mathis (75019), Salle de spectacle de l'Hôpital Raymond Poincaré)

Projet présenté par Geoffrey Daret / Rouleur Paris 15 / bénévole au sein de la Compagnie des corps Bruts : il aide à l'écriture du spectacle monté avec, par et pour les enfants des 3 écoles. Il va également aider à la préparation des colis postaux.

- **Entraide Scolaire Amicale, ESA "Et si l'école m'était contée", en Gironde, du 1^{er} décembre 2018 au 30 juin 2019**

L'ESA (Entraide Scolaire Amicale) est une association créée en 1969, constituée, au niveau national, de 3467 bénévoles accompagnant 4260 enfants. Elle est reconnue depuis 2012 d'utilité publique et a obtenu l'agrément de l'éducation nationale en 2015. Partant du principe que tous les enfants ont droit à la même chance, elle propose un accompagnement bénévole à des élèves en difficulté que leurs parents ne peuvent ni aider, ni faire aider, faute de connaissances et/ou de moyens financiers. Trois axes articulent l'action: l'accompagnement individualisé de l'enfant pour lui redonner confiance et le rendre autonome, la sensibilisation des parents aux enjeux du travail scolaire, l'ouverture sur le monde qui l'entoure grâce à des sorties culturelles. L'originalité de l'association tient notamment dans cette formation de trinôme (enfant - parents- bénévole) qui évolueront ensemble, tout au long de l'année scolaire, vers ces mêmes objectifs. Les valeurs de l'association sont fortes (solidarité, proximité, équité, confiance, respect des engagements), les enjeux importants (savoir lire, écrire, s'intégrer scolairement en rattrapant le niveau permettant de pouvoir suivre et poursuivre ses études, mais aussi s'ouvrir au monde par le biais de sorties culturelles).

Le projet « et si l'école m'était contée... » :

Chaque année, les antennes ESA proposent des sorties ou projets aux enfants soutenus scolairement. Cela permet de créer un lien et une thématique autour de laquelle tous les trinômes (enfant – parents – bénévole) se retrouvent. Le projet 2018/2019 retenu est en lien avec l'écriture épistolaire, la poésie, la créativité. Une carte postale devra être créée avec pour recto un texte poétique dont le thème est « la scolarité »... « et si l'école m'était contée... ». Le verso illustrera le texte, sans censure, l'imagination étant recherchée.

Ces correspondances seront exposées le 15 juin 2019 à l'occasion de la journée festive de l'association réunissant familles et bénévoles.

Puis, le tout sera envoyé au musée de la Création Franche situé sur une commune voisine, celle de Bègles. Ce musée d'Art Brut reçoit depuis des années des écrits d'artistes, de

particuliers, sous forme de cartes postales ou lettres illustrées. Les plus originales sont exposées dans une pièce dédiée à cet effet. Afin d'accompagner et stimuler l'imaginaire des enfants, plusieurs choses seront proposées tout au long de l'année scolaire: spectacles, visite de musées dont celui de la Création Franche,...

Projet présenté par : Catherine Gagnol / responsable d'espace commercial RES bureau de poste de Salinières (Bordeaux) : elle est bénévole depuis 6 ans au sein de l'ESA et co-responsable de l'antenne de la commune sur laquelle elle réside. Le projet présenté s'inscrit dans le cadre de l'ESA au niveau de plusieurs antennes : Léognan, Villenave d'Ornon, Talence, Gradignan, toutes situées en Gironde. Le projet concerne environ 550 personnes.

<https://www.entraidescolaireamicale.org/>

- **Association REGAR, Ateliers de français pour jeunes migrants, dans le Gers**, du 1^{er} janvier au 31 décembre 2019

Depuis sa création en 1980, l'association REGAR a pour mission de venir en aide et soutien à toute personne, jeune et adulte, se trouvant en situation de difficulté matérielle, de détresse psychique et plus généralement en situation d'exclusion sociale et professionnelle. Le Centre de formation propose depuis 1985 des cours de français pour des personnes en situation d'illettrisme, d'analphabétisme et / ou de Français Langue Etrangère. C'est le seul dans le département du Gers à proposer des cours gratuits.

Depuis quelques années, le Centre de Formation voit le nombre de ses apprenants et leur profil évoluer. Ce sont aujourd'hui près de 230 personnes qui bénéficient, chaque année, des actions de formation. Depuis 2016, avec le démantèlement de Calais et les vagues d'immigration des pays de l'Est Africain et du Moyen-Orient, près de 30% de nos apprenants sont des jeunes hommes migrants isolés, pas ou peu scolarisés, qui n'ont pas d'autres structures de formation vers qui se tourner.

- Jeunes âgés de 16 à 18 ans, hébergés en établissements : ces jeunes accèdent généralement à un parcours d'apprentissage pour lequel ils rencontrent malheureusement des difficultés pour suivre le rythme proposé : les cours du Centre de Formation des Apprentis ne sont pas adaptés à leurs besoins et aucun atelier spécifique de renfort ou d'accompagnement n'est mis en place par la structure. Les jeunes se retrouvent en échec. Pourtant, le parcours en apprentissage représente une réelle opportunité d'insertion pour ces jeunes qui sont en demande et en soif d'apprendre. Mais les cours au CFA et à notre Centre de Formation se déroulent aux mêmes horaires. Pour augmenter les chances de réussite et asseoir leurs acquis, ces jeunes ont besoin de poursuivre les cours de français en complément de leur contrat d'apprentissage.

- Jeunes âgés de 18 à 25 ans, en situation de demande d'asile. Ils sont en forte demande d'apprendre et disposent de beaucoup de temps libre qu'ils souhaiteraient mettre à profit pour améliorer leurs compétences linguistiques, apprendre de nouvelles choses, partager et échanger avec des personnes différentes. Les cours de français représentent pour eux une « bulle d'air », un temps où ils ne pensent plus ou pas trop à leur parcours de vie difficile et à leur situation précaire. A noter que ces jeunes ne disposent d'aucunes ressources pour financer leur matériel scolaire.

Offre de formation :

Pour 2019, l'association souhaite renforcer ces ateliers spécifiques en proposant un cours journalier, 4 jours par semaine, en fin d'après-midi ou début de soirée. Leur mise en place induit le recrutement d'une formatrice (pour partie de son temps de travail affecté au

projet) et l'intervention de 4 bénévoles. Le soutien financier de la Fondation la Poste permettra :

-D'offrir à chacun de ces jeunes, soit 70 personnes environ, un kit de fournitures scolaires comprenant : 1 sac à dos, 3 cahiers, 1 stylo Bic de chaque couleur, 2 crayons à papier, 1 pochette de crayons couleur, 1 gomme.

-D'équiper les nouvelles salles de cours mobilisées avec 4 tableaux blancs, des marqueurs, 2 postes audio.

-De compléter les supports pédagogiques spécifiques : imagiers sur différentes thématiques de lexique courant en lien avec les activités quotidiennes : vêtements, mobilier, ustensiles, accessoires, couleur, mobilier urbain, ...), dictionnaires français simplifiés, jeux éducatifs, affiches éducatives Hachette FLE

Résultats escomptés :

- Acquérir de la confiance en soi, de l'aisance et de l'autonomie dans la vie quotidienne
- Compréhension et maniement de la langue française, à l'oral et à l'écrit
- Compréhension des organismes, codes et usages en France
- Ouverture vers l'extérieur
- Inscription dans un parcours d'intégration sociale et professionnelle

Public :

70 jeunes migrants entre 16 et 25 ans

Postière : Christiane Poupeau, Agent courrier à Auch PPDC.

Animation de cours d'alphabétisation

2 / L'ÉCRITURE VIVANTE

a - PRIX QUI LA RECOMPENSENT

• PRIX DES POSTIERS ÉCRIVAINS

4^{ème} édition. Faire émerger les talents. C'est le mot d'ordre du Prix des postiers écrivains, voulu par le Président du Groupe et créé par la Fondation d'entreprise La Poste. Ce prix littéraire est ouvert à tout éditeur qui a, au cours des trois dernières années, publié un ouvrage écrit en langue française par un postier.

Remise du Prix le 28 janvier 2019 par le Président lors de la cérémonie des vœux à :

Daniel Martinez pour *Le Temps des yeux*, Éditions Lavoir Saint Martin

Le Temps des yeux en appelle à l'évidence du regard, par lequel tout passe et rayonne selon. En préambule, l'auteur esquisse une sorte d'art poétique où se conjuguent monde extérieur et intérieur, macrocosme et microcosmes, dans une vérité émancipatrice. Le cœur du livre a pour titre : « Lettres à Gaëlle », recueil dans le livre, sorte de Journal en vers composé de 27 poèmes dédiés à la première des deux filles du poète : avec délicatesse, les textes entendent célébrer cette rencontre de la naissance puis de l'enfance avec un monde qui, en correspondance, accompagnerait le mouvement. Véritable parcours dont l'initiation passe par la simplicité du cœur et de la perception, ces « lettres » entendent sublimer le réel, gagner sur l'ombre, éclipser l'obscur, intermédiaire entre intériorité et extériorité.

Suit une réflexion (à tous les sens du terme) relative à la propre enfance du poète (« Tout compte fait ») comportant trois tableaux d'évocation que viennent compléter neuf textes (« Iridescentes ») qui chacun débute par un tercet identifié, diffractions de la perception ordinaire. Avant une dernière partie, qui se veut ouverture sur le vaste, rapporté à notre dimension humaine : « En partance », voyage rétrospectif où s'égrènent de courtes strophes en prose, perles de vie trouant le réel, insuffisant.

<https://www.fondationlaposte.org/devenez-contributeur/>

• PRIX SÉVIGNÉ 2018

23^{ème} édition. Le Prix Sévigné, créé en 1996 et que la Fondation soutient depuis 2006, récompense l'auteur d'une édition de correspondances inédites, ou apportant une connaissance nouvelle par ses annotations ou ses commentaires.

Remise du Prix Sévigné 2018 le mercredi 13 février 2019 à 18h30 au Musée national Eugène Delacroix à Paris à :

à **Hélène Baty-Delalande** pour l'édition établie, présentée et annotée de :

Pierre Drieu La Rochelle et Jean Paulhan *Correspondance 1925-1944*, Éditions Claire Paulhan

• **PRIX « ENVOYÉ PAR LA POSTE »**

5ème édition. Ce prix littéraire récompense un manuscrit (roman ou récit) adressé par courrier, sans recommandation particulière, à un éditeur qui décèle, avec son comité de lecture, un talent d'écriture et qui décide de le publier pour la rentrée littéraire de septembre.

Remise du prix le 29 août à l'Hôtel de Choiseul Praslin, la Banque Postale Paris à :

Anne Pauly pour *Avant que j'oublie*, Éditions Verdier

Il y a d'un côté le colosse unijambiste et alcoolique, et tout ce qui va avec : violence conjugale, comportement irrationnel, tragicomédie du quotidien, un « gros déglingo », dit sa fille, un vraipunk avant l'heure. Il y a de l'autre le lecteur autodidacte de spiritualité orientale, à la sensibilité artistique empêchée, déposant chaque soir un tendre baiser sur le portrait pixélisé de feu son épouse ; mon père, dit sa fille, qu'elle seule semble voir sous les apparences du premier. Il y a enfin une maison, à Carrières-sous-Poissy et un monde anciennement rural et ouvrier. De cette maison, il va bien falloir faire quelque chose à la mort de ce père Janus, colosse fragile à double face. Capharnaüm invraisemblable, caverne d'Ali-Baba, la maison délabrée devient un réseau infini de signes et de souvenirs pour sa fille qui décide de trier méthodiquement ses affaires. Que disent d'un père ces recueils de haïkus, auxquels des feuilles d'érable ou de papier hygiénique font office de marque-page? Même elle, sa fille, la narratrice, peine à déceler une cohérence dans ce chaos. Et puis, un jour, comme venue du passé, et parlant d'outre-tombe, une lettre arrive, qui dit toute la vérité sur ce père aimé auquel, malgré la distance sociale, sa fille ressemble tant.

[https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-envoye-par-la-poste-2019-5ème édition](https://www.fondationlaposte.org/projet/prix-envoye-par-la-poste-2019-5ème%20édition)

• **PRIX CLARA**

13^{ème} édition. Remise du Prix le 6 novembre 2019 à l'Hôtel de Ville de Paris.

Ce prix a été créé en mémoire de Clara, décédée subitement à l'âge de treize ans des suites d'une malformation cardiaque. Destiné aux adolescents qui, comme elle, aiment lire et écrire, il est décerné par Erik Orsenna et composé de onze personnalités du monde des lettres et de l'édition.

La vocation du Prix Clara est caritative. Les bénéfices de la vente de ce livre sont versés à l'Association pour la recherche en cardiologie du fœtus à l'adulte (ARCFA) de l'hôpital Necker-Enfants malades.

Lauréats :

Alice Lafon-Verroest, *Gaius*

Léo Riehl, *Direction Etoile*

Inès Valade, *Et si c'était nous*

Ethel Bellaïche, *Attention, danger*

Jeanne Pion, *Le vent dans les arbres*

Zoé Littardi, *La dernière phrase du livre*

Pour Clara Nouvelles d'ados, Éditions Fleurus sortie le 6 novembre 2019

<http://www.fleuruseditions.com/prixclara/>

• PRIX WEPLER-FONDATION LA POSTE

22^{ème} édition. Remise du Prix le 11 novembre 2019 à la Brasserie Wepler à Paris

Prix Wepler – Fondation La Poste 2019 :

Lucie Taïeb, *Les échappées*, Éditions de l'Ogre

Au cœur de l'été, une fille étrangère vient troubler le quotidien morne d'Oskar et de sa sœur, qui habitent avec leurs parents dans une maisonnette en bordure d'une voie de chemin de fer désaffectée. En parallèle de ce récit d'initiation, où plane l'ombre d'un drame, se déploie une société entièrement dévouée au travail et à l'asservissement des esprits et des corps. Il règne dans cet univers un discours de terreur, la promesse d'une terrible menace sur le point d'advenir, que seule Stern, héroïne placide, poète plus que guerrière, ose défier...

Prix Wepler – Fondation La Poste, Mention Spéciale du jury 2019 :

Bruno Remaury, *Le Monde horizontal*, Éditions Corti

Le texte, qui mêle fiction et faits réels, entrelace petites et grandes destinées prises dans les mouvements invisibles du monde. S'y croisent un préhistorien amateur, des ogres, des mineurs rescapés, des figures bibliques. August Sander et Christophe Colomb, Léonard de Vinci, un lettré, une jeune émigrante, un chauffeur de bus, des essais nucléaires, Jackson Pollock ou Diane Arbus. Fonctionnant par fragments et associations, *Le Monde horizontal* dessine en la suggérant l'évolution de notre rapport au monde.

<https://www.fondationlaposte.org/projet/lucie-taieb-remporte-le-prix-wepler-fondation-la-poste-la-mention-speciale-du-jury-revient>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/discours-des-laureats-prix-wepler-fondation-la-poste-2019>

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres>

• PRIX VENDREDI

3^{ème} édition. Les éditeurs Jeunesse du Syndicat national de l'édition en partenariat avec la Fondation d'Entreprise La Poste organisent, pour la troisième année consécutive, le Prix Vendredi, prix national de littérature ado.

Pour l'édition 2019, le jury est composé de Philippe-Jean Catinchi (Le Monde), Françoise Dargent (Le Figaro), Catherine Fruchon-Toussaint (RFI), Michel Abescat (Télérama), Raphaële Botte (Mon Quotidien ; Lire), Marie Desplechin (journaliste et auteure) et Sophie Van der Linden (auteure et critique littéraire).

L'objectif de ce Prix, nommé « Prix Vendredi », en référence à Michel Tournier, est de mettre en valeur la richesse et la créativité de la littérature jeunesse française contemporaine.

Remise le 14 octobre à l'Hôtel Restaurant Cinq Codet, Paris 7^{ème} à :

Flore Vesco pour *L'Etrange Malaventure de Mirella*, Éditions L'Ecole des Loisirs

Moyen-Âge. Les rats ont envahi la paisible bourgade d'Hamelin. Vous croyez connaître cette histoire ? Vous savez qu'un joueur de flûte va arriver, noyer les rats en musique, puis les enfants d'Hamelin ? Oubliez ces sornettes. La véritable histoire est bien pire, et c'est grâce à Mirella, une jeune fille de quinze ans, qu'on l'a enfin compris. Cette crève la-faim a un don ignoré de tous : elle voit ce que personne d'autre ne voit. Par exemple, elle a repéré cet homme en noir qui murmure à l'oreille de ceux qui vont mourir de la peste... Et ça lui donne une sacrée longueur d'avance. Y compris sur le plus célèbre dératiseur de tous les temps.

Une mention spéciale du jury récompense :

Thibault Vermot pour *Fraternidad*, Éditions Sarbacane et

Jo Witek pour *Premier arrêt avant l'avenir*, Éditions Actes Sud Junior

<https://www.prixvendredi.fr/>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/flore-vesco-remporte-le-prix-vendredi-2019>

b - MANIFESTATIONS ASSOCIANT TEXTE ET MUSIQUE

- **Le Centre des Écritures de la Chanson Voix du Sud - Fondation La Poste**, créé en 2006 avec l'arrivée de la Fondation d'entreprise La Poste.

Le Centre des écritures développe en milieu rural des dispositifs de formation et d'accompagnement au service des projets professionnels avec pour socle les *Rencontres d'Astaffort*, qui permettent l'émergence collective de projets artistiques.

A côté de sa mission première de formation professionnelle, le Centre des Ecritures organise le prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste

-le 12 février : Studio Raspail 12^{ème} soirée de Remise du Prix du Centre des écritures de la chanson Voix du Sud-Fondation La Poste à Martin Luminet

Les 25 ans de Voix du Sud, 49^{ème} Rencontres d'Astaffort :

-Le 3 octobre : concert de clôture des rencontres en première partie de Francis Cabrel et ses musiciens-

-Le 4 octobre : concert de clôture joué une deuxième fois en première partie de Big Flo & Oli.

<http://www.voixdusud.com>

<https://www.fondationlaposte.org/projet/les-25-ans-de-voix-du-sud>



- **Association Théâtre Edwige Feuillère, Festival Jacques Brel 2019, 19ème édition à Vesoul**, du 27 septembre au 15 octobre 2019

Le Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul organise une nouvelle édition du "Festival Jacques Brel de la Chanson Française Francophone" Nicolas Jules en est en 2019 le parrain.

Ce festival se veut un lieu de découverte de la jeune chanson française.

Le festival est rythmé par :

- des concerts gratuits dans le cadre des Villages En Chantier (6 concerts donnés pendant un Week-End, dans des villages Haut-Saônois)

- **Le concours jeunes talents** : il s'agit de découvrir 5 nouveaux talents de la chanson française : Estelle Meyer, Malakit, June Milo, Nico Etoile, Otilie (B) et de désigner le 1^o prix de la Ville de Vesoul, le 2^o prix de la Fondation la Poste et le prix du Public. Les 5 lauréats se produiront dans la ville (un concert sera donné à la Poste de Vesoul)

- une programmation de figures éclectiques de la chanson française.

- des ateliers d'écriture avec les lauréats du Festival de 2018 (en milieu scolaire, en milieu carcéral...)

La Fondation La Poste soutient Le Festival Jacques Brel depuis 2002.

Chaque année le 2^{ème} Prix, Prix Fondation la Poste, est remis à l'un des finalistes du concours Jeunes Talents par un représentant du Groupe La Poste.

Un concert est organisé dans le bureau de Poste principal de Vesoul, et à la plateforme courrier.

Dimanche 13 octobre à 17 h : concours jeunes talents parrainé par Clarika et remise du Prix - Fondation La Poste.

<https://www.theatre-edwige-feuillere.fr/festival-j-brel/le-festival-jacques-brel>

c - ÉCRITURE SUR INTERNET

- Le site Internet de la Fondation La Poste

<https://www.fondationlaposte.org/>

- L'édition d'une revue littéraire consultable sur le site, FloriLettres

FloriLettres n° 200, janvier, **Maurice Ravel, L'intégrale, Correspondances, écrits et entretiens.**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg200-maurice-ravel-lintegrale-correspondance-ecrits-et-entretiens>

FloriLettres n° 201, février, **Stéphane Mallarmé, Correspondance 1854-1898**

FloriLettres n° 202, mars, **Enki Bilal. Le Printemps des poètes 2019 : La Beauté.**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg202-enki-bilal-les-20-ans-du-printemps-des-poetes>

FloriLettres n° 203, avril, **Léo Gausson et Maximilien Luce, Pionniers du néo-impersonnisme.**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg203-leo-gausson-maximilien-luce-neo-impersonnistes>

FloriLettres n° 204, mai, **Le Marathon des mots, Les Heures américaines. East Village Blues de Chantal Thomas**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg204-marathon-des-mots-les-etats-unis>

FloriLettres n° 205, été, **Gustave Courbet, Correspondance**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg205-gustave-courbet-correspondance>

FloriLettres n° 206, septembre, **Rencontre avec Anne Pauly, lauréate du prix Envoyé par La Poste**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg206-prix-envoye-par-la-poste-2019-rencontre-avec-anne-pauly>

FloriLettres n° 207, octobre, **La Révolution française 1789. Affiches et Cahiers de doléances**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg207-la-revolution-francaise-1789-affiches-et-cahiers-de-doleances>

FloriLettres n° 208, novembre, **Louise de Vilморin, Correspondance avec Jean Hugo**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg208-louise-de-vilmorin-et-jean-hugo-correspondance>

FloriLettres n° 209, décembre, **Rencontre avec Lucie Taïeb, lauréate du Prix Wepler-Fondation La Poste 2019**

<https://www.fondationlaposte.org/florilettres/florilettres-ndeg209-lucie-taieb-et-bruno-remaury-prix-et-mention-wepler-fondation-la>

2 / L'ÉCRITURE ÉPISTOLAIRE

a – PUBLICATIONS

- **Société Montesquieu**

1/ Inventaire de la Correspondance de Montesquieu, de septembre 2018 à septembre 2020

Chercheurs

- Claire Bustarret, ingénieur de recherche, CNRS (EHESS) (identification des papiers) ;
- Nadezda Plavinskaia, membre de l'Académie des sciences de Russie, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Philip Stewart, professeur émérite, Duke University, Durham USA, membre du comité de direction des Œuvres complètes de Montesquieu ;
- Catherine Volpilhac-Auger, professeur, École normale supérieure de Lyon, directrice des Œuvres complètes de Montesquieu.

L'équipe travaillant sur les lettres constitue un Inventaire général de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755). L'inventaire en ligne consiste à présenter (sous la forme d'une base de données librement accessible en ligne et incluant les derniers acquis de la recherche) tous les éléments matériels pertinents pour l'identification et la datation de la Correspondance de Montesquieu (1700-1755) ; ceci est le préliminaire indispensable à l'édition en ligne de l'ensemble de la Correspondance de Montesquieu (environ 1 000 lettres).

Cet inventaire trouvera sa place sur le site « Montesquieu. Bibliothèque & éditions » (<http://montesquieu.huma-num.fr>), qui doit accueillir progressivement l'ensemble des Œuvres complètes de Montesquieu.

Les éléments retenus sont relatifs aux correspondants, à la date (explicite ou déduite), mais aussi au statut du document (brouillon, copie, original envoyé), aux données matérielles : marques postales, et pour la correspondance active de Montesquieu, détermination du type de papier ; statut d'écriture (autographe ou de la main d'un secrétaire) ; lieu d'expédition et de destination, etc.

Ils seront accompagnés d'un hyperlien vers les images des manuscrits disponibles en ligne, grâce à la bibliothèque municipale de Bordeaux.

La base ainsi constituée permettra d'abord l'identification de lettres et billets sans destinataire ni date apparents, mais aussi l'exploitation des données historiques et géographiques : visualisation cartographique des lieux d'écriture et de destination ; établissement d'une chronologie-topographie automatisée de la vie de Montesquieu ; repérage et classement des marques postales, etc.

2/ Correspondance de Montesquieu, Tome XX des Œuvres complètes

La Fondation La Poste soutient le travail préparatoire en vue de la publication du volume trois de la correspondance.

Projet coordonné par Catherine Volpilhac-Auger, Co-directeur des Œuvres complètes de Montesquieu, La Société Montesquieu.

La période couverte (1747-1750) est la période particulièrement importante où Montesquieu met la dernière main à *L'Esprit des lois* et à de nombreux échanges avec son éditeur de Genève. Cela apporte nombre de révélations sur le texte même de *L'Esprit des lois*.

La période 1749-1750 est aussi celle qui voit Montesquieu attaqué par les critiques, auxquels il répond avec la *Défense de L'Esprit des lois*. Sa correspondance avec l'ambassadeur de France à Rome, pour éviter la mise à l'Index de L'Esprit des lois, montre au jour le jour sa stratégie envers les autorités religieuses

<https://www.fondationlaposte.org/projet/correspondance-de-montesquieu-volume-iii-tome-xx-des-oeuvres-completes>

- **Revue jeunesse DONG ! "Là-bas j'y suis", Éditions Actes Sud Junior**, à partir de janvier 2019

La revue DONG ! (quatre numéros par an) de 64 pages destinée à des jeunes de 10 à 14 ans, contient des reportages sur l'actualité et une rubrique de correspondance intitulée "Là-bas j'y suis".

DONG ! met en contact deux collégiens, l'un vivant en France, l'autre dans un pays lointain sous les projecteurs de l'actualité. Les deux adolescents échangent sur leur quotidien et sur les questions que l'un et l'autre se posent.

Cette approche permet d'évoquer l'actualité, vue à hauteur des deux "correspondants", en faisant un pas de côté. C'est l'actualité, bien loin de la dépêche AFP, et telle qu'elle est vécue par un protagoniste de l'âge du lecteur.

Cet échange épistolaire est reproduit sur deux doubles-pages.

Exemples possibles :

-un collégien vivant dans la bande de Gaza

-un jeune Américain dans un établissement aux mesures de sécurité très fortes

-un Coréen du Sud ou du Nord

-un collégien de Damas

-une collégienne en Arabie Saoudite, en Irak, en Iran, en Russie, au Groënland...

entre un adolescent français et un adolescent d'un pays étranger (Russie, Chine, Venezuela, Syrie...).

www.actes-sud-junior.fr/files_asj/

- **Stéphane Mallarmé correspondance 1854-1898, Éditions Gallimard**, mars 2019

La présente édition regroupe en un seul volume l'ensemble des lettres connues de Stéphane Mallarmé, soit 3.336 lettres.

10% de ces lettres sont inédites.

L'établissement du texte ainsi que l'annotation (réduite mais fournissant toutes les informations nécessaires) sont entièrement neufs.

Priorité a été donnée aux lettres elles-mêmes et à la facilité de lecture de cette correspondance.

Une première édition en onze tomes (et douze volumes), ayant pour maîtres d'œuvre Henri Mondor et Lloyd James Austin, de la Correspondance de Stéphane Mallarmé a paru entre 1959 et 1985. A ces douze volumes, il faut ajouter les suppléments parus en revues et le volume des lettres à Méry Laurent (Blanche, 1996).

Depuis plus de 25 ans, Bertrand Marchal a recueilli des lettres inédites et préparé cette nouvelle édition (correction de datation, établissement de texte), qui est un document d'importance dans l'histoire de la littérature. Bertrand Marchal est lui-même un spécialiste réputé de Stéphane Mallarmé, dont il a édité les deux volumes d'Oeuvres complètes dans la Bibliothèque de la Pléiade, et les Lettres à Méry Laurent (Blanche, 1996), ainsi que l'anthologie de Lettres choisies en poche (Folio Classique, 1995).

<https://www.librairie-gallimard.com/livre/9782072826412-correspondance-1854-1898-stephane-mallarme/>

- **Paroles de facteurs – Eloge sentimental de la lettre et de son messenger, Éditions Editions Hugo & Cie, avril 2019**

Livre de Jean-Pierre Guéno à la gloire de la Lettre et de ses messagers
Depuis 20 ans, Jean-Pierre Guéno pose son stéthoscope sur la mémoire du peuple avec ses Paroles de Poilus, ses Paroles d'Etoiles, ses Paroles d'enfance, ses Paroles de détenus ou ses Paroles de femmes... Aujourd'hui, ses « Paroles de facteurs » ne sont pas seulement d'ordre historique ou sociologique : elles expriment la petite musique de l'âme des femmes et des hommes d'aujourd'hui avec cet éloge de la lettre et de son messenger.

<http://www.hugoetcie.fr/livres/paroles-de-facteurs/>

- **Courbet en privé, Correspondance de Gustave Courbet, Collections de l'Institut Gustave Courbet, Ornans dans le Doubs, juin 2019**

Préface de Petra Ten Dopesschate Chu, spécialiste de l'œuvre de Courbet, auteur de la correspondance de Courbet aux Editions Flammarion en 1996.

« Courbet en privé », publié à l'occasion du 200ème anniversaire de la naissance de Gustave Courbet (10 juin 1819) présente toutes les lettres et écrits de Courbet en possession de l'Institut Gustave Courbet. Les lettres sont regroupées par correspondants. Les dix chapitres du livre contiennent des lettres à la famille Courbet, à ses modèles, à ses amis, aux marchands, collectionneurs, mécènes et politiques.

Beaucoup de lettres contiennent des détails qui étaient jusque-là inconnus et qui illustrent la thèse (d'Howard Saul Becker) qu'une œuvre d'art n'est pas la création d'un individu seul mais plutôt le fruit d'une coopération entre plusieurs personnes qui, chacune à sa façon, participe au processus créatif.

Un exemple, pour Pompiers courant à un incendie (Paris, Petit Palais), Victor Frond alors sous-lieutenant à la caserne Bataillon de la 4ème Cie de Paris (rue de Poissy) a permis à Courbet d'entrer dans la caserne et d'observer les faits et gestes des pompiers.

En plus d'apporter des informations sur les rôles des correspondants de Courbet dans son processus créatif, « Courbet en privé » apporte aussi de nouvelles révélations au sujet des méthodes sans précédents et très modernes de Courbet en ce qui concerne la commercialisation de son œuvre, son innovante stratégie d'organiser des expositions privées ou de s'insérer dans des expositions collectives en France et à l'étranger; ses affinités et ses alliances étroites avec des critiques d'art, des marchands, des collectionneurs et des mécènes.

Les lettres avec l'architecte Léon Isabey qui était impliqué dans de nombreux projets de Courbet sont également intéressantes. Elles parlent de la construction et la destruction de deux pavillons qui abritaient des expositions privées de 1855 et 1867 et la construction de son atelier à Besançon. Courbet veut parfaire le plaisir visuel des visiteurs, ses directives se concentrent sur la hauteur d'accrochage des tableaux, la distance à respecter entre eux, la couleur choisie pour la pièce, gris foncé pour les murs, rose pour le plafond "pour donner de la gaieté et faire repousser au papier ardoise de la galerie". Courbet assurait un contrôle total de la façon dont ses peintures seraient exposées.

Les lettres avec ses mécènes, notamment Etienne Baudry, soulignent le rôle particulier qu'il a tenu pendant les dernières années de vie de Courbet, dans la récupération des peintures

de Courbet qui ont été disséminées à travers Paris pendant le chaos qui suivit son arrestation après la Commune.

Et puis le livre présentera en annexe la correspondance de Juliette Courbet (sœur du peintre) à Charles Blondin, qui s'est occupée de l'héritage de Courbet. Les Lettres informent des querelles juridiques entre Juliette et sa sœur Zoé Reverdy, concernant leurs droits sur les œuvres, elles racontent les efforts ultérieurs que Juliette a dû faire pour prendre en charge les œuvres non vendues de Courbet, plaçant certaines dans des musées, vendant d'autres, tout cela dans le but de soigner la réputation de son frère.

<https://www.institut-courbet.com/courbet-en-prive/>

- **Henri Bosco, Lettres à quelques amis écrivains, Éditions classiques Garnier, juin 2019**

Edition établie, présentée et annotée par Alain Tassel, Professeur de Littérature française du XXème siècle à l'université Nice Sophia Antipolis, Chercheur qui travaille depuis 20 ans sur l'oeuvre d'Henri Bosco;

Ce volume intitulé "Lettres à quelques amis écrivains" réunit les correspondances croisées entre Henri Bosco et quatre écrivains : à un journaliste et romancier débutant au milieu des années cinquante, Henry Bonnier (né en 1932), deux romanciers et un philosophe chevronnés, en l'occurrence, Georges Duhamel (1884-1966), Joseph Peyré (1892-1968) et Gabriel Marcel (1889-1973). L'amitié est indiscutablement le centre de gravité de ces soixante-huit lettres qui couvrent un quart de siècle (1947-1971), une amitié solide, fidèle, exigeante, qui balise les étapes d'une carrière littéraire riche en rencontres fructueuses.

Le champ épistolaire, relativement étendu, réunit des sujets variés parmi lesquels émergent, notamment, l'activité de conseiller auprès du jeune Bonnier, les réflexions que lui inspirent ses candidatures à des prix littéraires, ses jugements sur Camus et sur Giono, ou encore ses commentaires sur la portée de ses livres "L'Antiquaire" ou des "Balesta". Les lettres échangées au début des années cinquante mettent particulièrement en lumière sa clairvoyance dans son analyse pénétrante et courageuse des événements survenus au Maroc.

<https://classiques-garnier.com/lettres-a-quelques-amis-ecrivains.html>

- **Correspondance générale de Henry David Thoreau Je vous inonderai de lettres Tome II, Éditions La Part Commune octobre 2019**

Edition rassemblée, traduite et annotée par Thierry Gilleboeuf

H.D. Thoreau (1817-1862) est l'auteur de nombreux ouvrages, tous parus en français. Son ouvrage Walden ou la vie dans les bois qui propose un modèle de vie écologique et économique, le fera connaître dans le monde entier. De même que son ouvrage La désobéissance civile qui témoigne de son opposition à l'esclavage et à la non-violence.

Cette correspondance générale permet de découvrir des facettes de H.D. Thoreau qui ne ressortent ni dans son Journal, ni dans ses livres et ses articles. Thoreau n'est pas un épistolier dans l'âme, il n'en demeure pas moins que si la lettre, chez lui, a d'abord un rôle utilitaire, elle prend bien vite une tournure littéraire où ce solitaire développe son goût du dialogue. Les quelques centaines de lettres qui nous sont parvenues, qu'il en soit l'auteur ou le destinataire, dressent, en effet, le portrait d'un Thoreau inattendu, souvent drôle et affectueux avec ses proches, parfois intransigeant et sentencieux avec d'autres.

<http://www.lapartcommune.com/correspondances/produit-je-vous-inonderai-de-lettres-correspondance-generale-tome-i-1834-1846-447-10445.html>

- **La Révolution s'affiche 1789-1798, Librairie Arthème Fayard, Exposition à l'Assemblée nationale** du 21 septembre 2019 au 15 novembre 2019

Catalogue d'exposition réalisé sous la direction de Bruno Fuligni. Préface de Richard Ferrand avec la collaboration d'Emmanuel de Waresquiel, Pierre Serna, Anne Simonin, Laurent Cuvelier.

A l'occasion du 230ème anniversaire de la Révolution française, l'Assemblée nationale rend publics et expose des documents exceptionnels : des affiches collectées entre 1789 et 1798. Outre l'original du serment de Jeu de Paume, le manuscrit de La Marseillaise ou le compte rendu de la condamnation de Louis XVI, c'est le précieux fonds Portiez de l'Oise qui est montré et publié pour la première fois. Constitué par un ancien membre de la Convention qui consacra sa vie à collectionner les documents révolutionnaires, ce fonds comporte en particulier plus de 1200 affiches. De la convocation des Etats-Généraux à l'installation des députés du Conseil de Cinq-Cents au Palais Bourbon, elles font revivre une décennie de combats au cours de laquelle se succédèrent l'Assemblée nationale constituante, La Législative, la Convention, jusqu'à l'adoption du bicamérisme sous le Directoire.

Avis officiels, placards des clubs et des journaux de l'époque, affiches des différentes factions ou de simples citoyens désireux de s'exprimer, ces documents sont d'une insigne rareté. Ils témoignent de la vigueur du débat public dans cette période dramatique, qui fut le creuset de notre modernité politique.

Ces archives inédites bénéficient de l'éclairage des plus grands spécialistes de la Révolution française, Jean Tulard, Emmanuel de Waresquiel et Pierre Serna.

<https://www.fayard.fr/histoire/la-revolution-saffiche-9782213712864>

- **Prendre la plume des Lumières au Romantisme, Pratiques de l'écrit dans l'Europe de la fin de l'époque moderne, Université Clermont Auvergne** 10 octobre 2019

Ouvrage sous la direction de Matthieu Magne

Des salons des Lumières aux cénacles romantiques, nombreux sont les auteurs à avoir exprimé leur rapport à la plume et à la lettre à la fin du long XVIIIe siècle. Le projet présenté est un travail de publication, fruit de plusieurs années de recherches rassemblant une équipe pluridisciplinaire et internationale depuis 2015. Acte social ou expression du for privé, les pratiques de l'écrit éclairent une période charnière de l'histoire du manuscrit, du livre et de l'édition. Quelles furent les valeurs apportées au geste de prendre la plume dans les sociétés européennes et en quoi la gamme des écritures nous informe-t-elle sur les transformations de l'époque moderne ?

L'analyse de sources inédites a rassemblé une équipe soucieuse de faire apparaître les aspects matériels et culturels de pratiques confrontant l'individu aux traces qu'il laissait sur le papier. Les approches méthodologiques sont ainsi centrées sur la définition par l'écriture du rapport à soi et à l'autre, à un métier ou à un milieu social dans l'Europe des Révolutions. Elles s'inscrivent dans la réflexion sur la conception des réseaux épistolaires de l'historiographie récente, en mettant l'accent sur les conditions matérielles de l'écriture et de la circulation des écrits, ainsi que sur les continuités et les bouleversements du passage des Lumières au Romantisme.

<http://www.lcdpu.fr/livre/?GCOI=27000100368370>

- **Alfred et Lucie Dreyfus. Ecrire, c'est résister Correspondance 1894-1899, Éditions Gallimard, 14 novembre 2019**

Edition établie par Vincent Duclerc et Maire-Neige Coche.

Une première édition de cette correspondance (Mille et une nuits, 2005, épuisée) a suscité plusieurs créations théâtrales, justifiant une lecture chorale de la correspondance.

Innocent du crime de haute trahison dont on l'accuse et condamné à l'issue d'un procès inique, dégradé devant vingt mille parisiens, déporté en Guyane sur l'île du Diable, le capitaine Dreyfus s'est battu pour la justice et son honneur dès le premier jour de sa mise au secret, le 15 octobre 1894.

Son courage face à l'effondrement de son existence et l'enfermement à vie s'exprime tout entier dans ses lettres de prison et du bagne qu'il adresse à sa famille, à commencer par sa jeune épouse. Avec elle se noue une exceptionnelle correspondance qui défie le temps, l'éloignement et l'épreuve terrible de la détention. L'écriture épistolaire, malgré la censure, devient pour Alfred et Lucie le lieu de leur résistance et de leur amour pendant cinq longues années.

La violence de l'Etat quand il se trompe de coupable et s'obstine, l'antisémitisme larvé, les valeurs portées par les Dreyfus de confiance inébranlable en la justice de leur pays, d'honneur, de solidarité, la possibilité de survivre en s'écrivant : il semble que dans ces lettres tout résonne avec notre siècle.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-histoire/Ecrire-c-est-resister>

- **Ta main dans ma main, personne ne nous écoute Lettres de Balzac, Éditions La Part Commune, octobre 2019**

Edition rassemblée et annotée par Thierry Gilleboeuf

Cet ouvrage réunit les 68 lettres qu'ont échangées sur trente ans Honoré de Balzac et sa sœur cadette Laure.

Elles reflètent la très grande tendresse qui unit Honoré et Laure. Le grand écrivain s'y montre tantôt facétieux, tantôt désespéré, peinant à la tâche, mais habité par cette œuvre qu'il porte en lui. Ses doléances sont toujours émaillées de traits d'humour et de propos fantasques, qui le révèlent inattendu, touchant. Un écrivain physique en proie aux affres de la création, mais qui ne s'y est pas enfermé, le lien toujours entretenu avec sa sœur contribuant à ce qu'il ne s'éloigne jamais de la réalité. Sa sœur a publié des contes pour enfants, et laissé un précieux livre de souvenirs, nourri de leur correspondance et de la proximité confiante qui les a toujours liés.

Si la correspondance générale de Balzac existe, en revanche, c'est la première fois qu'est publiée en l'état cette correspondance croisée. Noyées dans la somme épistolaire balzacienne, ces lettres passent presque inaperçues, alors que rétablies dans leur dialogue privilégié, elles composent un portrait attachant de l'auteur de La Comédie humaine.

<http://www.lapartcommune.com/correspondances/produit-ta-main-dans-ma-main-personne-ne-nous-ecoute-lettres-a-sa-suur-470-0.html>

- **Les Cahiers de doléances de 1789, Éditions Textuel, octobre 2019**

Projet éditorial de Pierre Serna, historien français et spécialiste de la Révolution française.

En janvier 1789, le Roi écrit à tous les Français une lettre dans laquelle il les invite à lui envoyer leurs doléances en toute franchise. Dès lors, une fièvre saisit la France : 60 000 cahiers vont être rédigés puis postés aux sénéchaussées ou aux baillages pour y être lus, refondus, puis renvoyés à un échelon supérieur.

Concrètement l'ouvrage présentera un ensemble inédit de fac-similés de cahiers de doléances, manuscrits choisis et commentés par l'historien Pierre Serna, excellent spécialiste de la Révolution Française. Chacun sera accompagné d'une transcription et d'un commentaire éclairant le contexte des doléances, sur le mode vivant et accessible du récit. Ce beau livre sera également illustré de caricatures, dessins, gravures, eaux fortes, la plupart en couleur, apportant une touche de fantaisie et d'humour à cet ouvrage d'histoire aussi essentiel qu'original.

https://www.editionstextuel.com/livre/que_demande_le_peuple

- **Correspondance croisée entre Louise de Vilmorin et Jean Hugo (1935-1954), Éditions Honoré Champion, octobre 2019**

Editeur scientifique Olivier Muth, spécialiste de Louise de Vilmorin, auteur notamment de la Correspondance à trois avec Duff et Diana Cooper publié au Promeneur chez Gallimard avec le soutien de la Fondation en 2008.

2019 marque le cinquantième anniversaire de la mort de Louise de Vilmorin, le 26 décembre 1969. On connaît l'auteur de "Madame de" et de "Julietta", mais l'édition de sa correspondance n'a été entreprise qu'à partir des années 2000. Il manquait à l'édifice déjà publié les lettres échangées avec Jean Hugo, arrière-petit-fils de Victor Hugo, lui-même peintre, décorateur de théâtre et illustrateur, qui eut une grande influence sur l'oeuvre littéraire de Louise de Vilmorin. Cinq cent vingt-six lettres ont été réunies dans le présent volume, entre 1935 (date de la rencontre de Louise et de Jean) et 1954 (date de la parution de "L'Alphabet des aveux", qui constitue leur oeuvre commune). La correspondance ainsi éditée permet de préciser la chronologie de leur relation, mais également de mener plusieurs réflexions sur le genre épistolaire et la manière dont, dans la lettre, on s'adresse à l'autre et dont on exprime ses sentiments, notamment amoureux. Au fil de ses lettres, Louise de Vilmorin distille également quelques-uns de ses souvenirs d'enfance et, en septembre 1948, elle entreprit d'y raconter ses mémoires. Enfin, la correspondance témoigne de la genèse de l'oeuvre, puisqu'il s'agit d'une période d'intense création littéraire : "Madame de" et "Julietta" bien sûr, mais également poèmes et figures de style, écrits principalement à Alpbach en Autriche et à Sélestat dans le Bas-Rhin. Par ses conseils, ses lectures et ses dessins, Hugo contribua à faire de Louise de Vilmorin la poétesse que l'on connaît, mais également une épistolière de grand talent.

Pour commémorer le 50e anniversaire de la mort de Louise de Vilmorin, le 26 décembre 1969 à Verrières-le-Buisson, proche de Châtenay-Malabry, le Département des Hauts-de-Seine proposera une exposition « Une vie à l'oeuvre : Louise de Vilmorin (1902-1969) » à la Maison de Chateaubriand du 19 octobre 2019 au 15 mars 2020. L'ouvrage sera en vente à la boutique.

<https://www.honorechampion.com/fr/champion/11203-book->

- **Dans les Archives du Quai d'Orsay, Éditions L'Iconoclaste, octobre 2019**

Pour la première fois, le prestigieux fonds du Quai d'Orsay ouvre ses archives sur notre histoire la plus récente, de la Libération aux attentats contre les tours du World Trade Center.

Version texte

<https://www.editions-iconoclaste.fr/livres/quai-dorsay/>

- **Gombrowicz, *Lettres à ses disciples argentins*, Éditions Sillage, octobre 2019**

Witold Gombrowicz est un des écrivains polonais majeurs du XXe siècle. Exilé en Argentine en 1939 pour éviter la déportation, il y restera plus de vingt ans, nouant des amitiés durables avec de nombreux écrivains, hommes de lettres et metteurs en scène argentins. Revenu en Europe en 1963, il y connaît rapidement la célébrité ; on traduit son oeuvre en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, etc. Il décède en France en 1969.

Les lettres présentes dans le volume sont pour l'essentiel adressées à ses amis écrivains argentins après son retour en Europe en 1963. Elles sont un témoignage précieux des liens qu'avait noués Gombrowicz avec les artistes de son pays d'exil, ainsi que de la façon dont il vécut le succès et la reconnaissance qu'il connut en Europe dans les années 60, de la façon dont il supervisa la traduction de ses oeuvres et dont il conçut les dernières d'entre elles.

L'édition de ces lettres est enrichie d'un abondant appareil critique : notices biographiques, bibliographie, notes de bas de page.

<https://editions-sillage.fr/?p=2790>

- **Giono Catalogue de l'exposition du Mucem, Éditions Mucem, coédition Éditions Gallimard, exposition présentée du 30 octobre 2019 au 17 février 2020**

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Jean Giono (1895-1970), le Mucem présente une grande rétrospective. Loin de l'image simplifiée de l'écrivain provençal, cette exposition suit le trajet de son oeuvre écrite et filmée en lui rendant toute sa noirceur, son nerf et son universalité. Poète revenu des charniers de la Première Guerre mondiale, Giono s'est en effet autant attaché à décrire la profondeur du Mal qu'à en trouver les antidotes : création, travail, pacifisme, amitié des peintres, refuge dans la nature, évasion dans l'imaginaire.

Pour donner chair à l'un des artistes les plus prolifiques du XXe siècle, la quasi-totalité de ses manuscrits, exposée pour la première fois, entre en dialogue avec près de 300 oeuvres et documents : archives familiales et administratives (dont celles de ses deux emprisonnements), correspondances, reportages photographiques, éditions originales, entretiens filmés, ainsi que tous les carnets de travail de l'écrivain, le manuscrit de son Journal de l'Occupation, les films réalisés par lui ou qu'il a produits et scénarisés, les adaptations cinématographiques de son oeuvre par Marcel Pagnol et Jean-Paul Rappeneau, les peintures naïves du mystérieux Charles-Frédéric Brun qui lui inspira Le Déserteur, et les tableaux de ses amis peintres, au premier rang desquels Bernard Buffet.

<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Albums-Beaux-Livres/Giono>

- **Ouvrir le feu Correspondance croisée de Pierre Matisse & Joan Miró, Éditions L'Atelier Contemporain, le 8 novembre 2019**

Édition établie et présentée par Élixa Sclaunick.

Réunie pour la première fois, et en intégralité, dans ce volume, la monumentale correspondance entre Joan Miró et le marchand d'art Pierre Matisse, fils du peintre Henri Matisse, couvre cinquante années : de 1933, trois ans après leur première rencontre, à la mort de l'artiste en 1983.

Pierre Matisse, établi à New York, devient le marchand de Joan Miró aux États-Unis en 1934, soit à l'heure du triomphe des fascismes, qui poussera de nombreux artistes d'Europe à s'exiler en Amérique ; deux ans avant le déclenchement de la guerre d'Espagne, qui affectera immédiatement l'artiste d'origine catalane ; et cinq ans avant l'éclatement du conflit mondial qui contribuera à déplacer de Paris à New York le premier pôle artistique planétaire. C'est au travers, et même à l'encontre, de ce contexte impossible, auquel s'ajoute bientôt la lente mais certaine éclipse de l'École de Paris au profit de l'expressionnisme abstrait, que se forge une relation de profonde confiance entre les deux hommes, et que Pierre Matisse parvient à faire reconnaître l'oeuvre de Miró outre-Atlantique.

" Ouvrir le feu " : ces termes sont de Miró lui-même, qui, reconnaissant vite le destin de puissance culturelle promis aux États-Unis, exhorte son marchand à mener une « campagne courageuse et efficace à New York ». Et c'est bien au récit d'une sorte de bataille que cet échange de lettres – assimilé à un « roman épique » par l'auteure de l'édition – invite le lecteur, bataille dont les tenants et les aboutissants couvrent un très large spectre. Conflits politiques et guerriers, mutations des scènes artistiques, entraide et rivalités des marchands d'art, stratégies pour imposer l'oeuvre, recherche de commandes, organisation des expositions, accrochage des tableaux, élaboration des catalogues, règlement des questions matérielles et pécuniaires : l'ensemble de ces réalités composent un panorama qu'enrichissent au surplus des commentaires esthétiques, l'évocation de figures artistiques de l'époque, et les regards de Miró sur son travail.

Cet ouvrage conséquent s'augmente d'un cahier d'illustrations inédites, d'un essai introductif de Jacques Dupin, ainsi que de lettres de ce dernier, d'André Breton et de Pierre Loeb, premier marchand parisien de Miró.

Pierre Matisse (1900-1989), fils d'Henri Matisse, fut un marchand d'art franco-américain spécialiste de l'art moderne. Il consacra sa vie à faire connaître des peintres tels que Miró ou Chagall, dont il exposait les oeuvres dans sa galerie à New York.

<http://editionsateliercontemporain.net/>

- **Revue de l'A.I.R.E., Épistolaire, N°45 : André Gide dans ses lettres, Éditions Honoré Champion - décembre 2019**

A l'occasion du cent-cinquantième de la naissance du "contemporain capital", André Gide, ce numéro de la revue Épistolaire fait le point sur l'étude de ses nombreuses correspondances, éditées et inédites.

Dossier : André Gide dans ses lettres (20 articles, 267 pages).

« Françoise Gevrey, "Aspects du temps dans l'écriture épistolaire : les Lettres nouvelles de Boursault "

Odile Richard-Pauchet, "François Mitterrand dans ses lettres à Anne".

Chroniques (23 pages): Benoist Melançon: "Curiosités épistolaires".

« Le « goût » des lettres. Entretien avec Arlette Farge ». Propos recueillis par Karin Schwerdtner

Etat de la question de la correspondance d'André Gide.

Fabienne Stahl: Le fonds des correspondances Maurice Denis au musée de Saint-Germain-en Laye

Bibliographie classée par siècle

Nombreux comptes rendus d'études, de publications de lettres

<https://www.lalibrairie.com › livres › epistolaire-revue-de-l-aire-andre-gide>

b - MANIFESTATIONS VALORISANT LES CORRESPONDANCES

La Fondation La Poste soutient de nombreuses manifestations qui valorisent l'expression écrite - et d'abord celle de la lettre - et qui complètent ou rendent plus vivante la littérature.

- **Les Soirées de la Fondation au Studio Raspail**

-22 janvier :

Projection du film « Illettré » de Jean-Pierre Améris, adapté du roman de Cécile Ladjali

-12 février :

12^{ème} soirée de remise du Prix Voix du Sud-Fondation La Poste 2018 à Martin Luminet, suivie du concert du collectif STAFF

-12 mars :

Soirée Printemps des poètes avec Didier Sandre « Mallarmé »

-9 avril :

Soirée Grignan « James Ensor » avec Eric Laugérias

-28 mai :

Projection du documentaire « Entre les barreaux » Fleury-Mérogis

-18 juin : Soirée Marathon des mots « East Village blues » de Chantal Thomas, lecture par Marie Bunel

-10 septembre :

Présentation des Correspondances Manosque La Poste

-15 octobre :

Projection film documentaire « un dernier été » de Ruth Zylberman

-19 novembre :

« Manon Roland, une vie de passions » Lecture spectacle par la Cie Les Signatures

-10 décembre :

40 ans des Editions Verdier (soirée reportée au 21 janvier 2020)

- **Roche Productions, Série documentaire "Ma Vie dans l'Allemagne d'Hitler", Arte,** automne 2018 et 15 janvier 2019

"Ma Vie dans l'Allemagne d'Hitler" est une série documentaire de 2 x 52 mns signée par Jérôme Prieur, créée à partir d'un corpus de manuscrits (20 000 pages de lettres et témoignages) collectés en 1939 auprès de réfugiés allemands et conservés à l'université de Harvard. Le but de la collecte de 1939 était de recueillir un matériau permettant à trois chercheurs d'étudier les effets psychologiques et sociaux du national-socialisme sur la population allemande. Les témoignages affluèrent du monde entier, de Juifs allemands et autrichiens ayant réussi à fuir le Reich, de communistes, syndicalistes, de citoyens peu politisés, tous contraints à l'exil...

Ces manuscrits restés quasiment inédits offrent un large panorama du quotidien sous le régime nazi. L'objectif du film est de raconter à l'échelle individuelle ces années 1933-1939 qui jetèrent plus de 500 000 personnes sur les routes de l'exil. Il met en lumière une période historique peu traitée dans les documentaires sur le nazisme : l'avant-guerre. Il permettra de comprendre comment « à hauteur d'homme », au jour le jour, une démocratie se transforme en dictature.

Films produits par Roche Productions, en coproduction avec la chaîne ARTE.

Avant première au cinéma Publicis, Champs Elysées le 18 octobre en présence de Jérôme Prieur.

Diffusion sur ARTE le 15 janvier 2019 à 22h15

www.fondationshoah.org/memoire/ma-vie-dans-lallemagne-dhitler-de-gerome-prieur

- **Le Printemps des Poètes 2019, 21ème édition** du 9 au 25 mars 2019

Thème « La beauté » par Enki Bilal

Marraine : Rachida Brakni

Partenaire du Printemps des Poètes depuis 1999, la Fondation imprime 60 000 cartes poèmes pour célébrer cette grande manifestation poétique, et inviter à l'écriture.

<http://www.printempsdespoetes.com>

- **Compagnie Les Signatures, Manon Roland, une vie de passions**, de mars à décembre 2019

Spectacle-lecture issu de la correspondance de Manon Roland.

Choix des lettres, montage et conception des textes de liaison : Nelly Antoine, Marion Baude, Marc Sebbah.

Manon Roland naît le 17 mars 1754 dans une famille de la petite bourgeoisie de l'île de la Cité. Elle reçoit une éducation artistique, musicale et religieuse.

La petite fille est pourvue d'une intelligence et d'une mémoire exceptionnelles. Dès l'âge de 8 ans, elle se passionne pour les Hommes illustres de Plutarque. Elle découvrira plus tard Voltaire, Bayle, Montesquieu, D'Alembert, Diderot, Buffon, Helvétius, l'abbé Raynal, puis Jean-Jacques Rousseau qu'elle admire plus que tout autre. Cette boulimie de lectures, ce vagabondage littéraire, loin de tout enseignement institutionnel, lui permirent de forger son caractère et de diriger sa pensée et son action. Manon Roland, fille des Lumières.

Séduisante, cultivée, Manon est une jeune fille vertueuse et courtisée. En janvier 1776, elle entre en relation, grâce à ses amies Cannet, avec un inspecteur des manufactures en poste à Amiens, Jean-Marie Roland de la Platière, âgé de 42 ans. Après une longue et difficile période de fiançailles, ils se marient le 4 février 1780 à Paris. Leur fille Eudora naît en 1781.

On peut découvrir, grâce à ses centaines de lettres et ses milliers de pages – adressées à sa famille, à son mari, aux sœurs Cannet, à ses amis de la Gironde, à Robespierre, au roi et même au pape – toute la vie de passions de Manon Roland : passion de l'écriture, de la musique, de la nature, de la philosophie, amour du bien public et refus des inégalités. Dès 1791, Manon Roland s'engage jusqu'au bout : La révolution survint et nous enflamma... On vit ici dix ans en vingt-quatre heures, dit-elle.

Comme l'écrit Mona Ozouf, c'est cet « intolérable orage qui monte tout au long de la révolution et n'en finit pas d'éclater » que les mémoires et la correspondance de Manon

Roland nous permettent de parcourir : les deux ministères de son mari, l'exécution du roi, la lutte avec La Montagne et la chute de la Gironde, la fuite de Jean-Marie Roland, celle de François Buzot qu'elle chérit et n'ose nommer, son emprisonnement et ses derniers jours à Sainte-Pélagie.

Et ce, sous la plume d'une véritable écrivaine attachée à préserver jusqu'au bout « l'exercice illimité de sa liberté et de sa pensée ». Manon Roland fut guillotinée le 8 novembre 1793, quelques mois après Louis XVI, quelques jours après Marie-Antoinette. Fin juillet 1794 vit la fin de la « Terreur ».

Représentations :

-Le 16 juin à Theizé en Beaujolais, à 17h30 au pays des Roches Dorées, où Manon résida pendant plusieurs années.

-Le 7 novembre à l'Auditorium de la MGEN à Paris

-Le 19 novembre au Studio Raspail à Paris

Distribution :

Catherine Sauval, pensionnaire puis sociétaire de la Comédie-Française pendant 32 ans, dans le rôle de Manon,

Christian Cloarec, pensionnaire de la Comédie-Française pendant 12 ans, dans le rôle de Jean-Marie Roland,

Nicolas Montanari, comédien, guitariste, dans le rôle de Buzot et à la création et interprétation musicales.

Avec la participation de Françoise Gillard, sociétaire de la Comédie-Française, dans le rôle de Sophie Grandchamp.

<https://compagnielessignatures.fr/index.php/spectacles/manon-roland/>

- **Musée Gatién-Bonnet de Lagny-sur-Marne, Exposition "Maximilien Luce & Léo Gausson, pionniers du néo-impressionnisme"**, du 13 mars au 26 avril 2019

Pour la première fois le musée Gatién-Bonnet de Lagny-sur-Marne et le musée de l'Hôtel Dieu de Mantes la Jolie s'associent pour présenter cette exposition itinérante qui aura lieu dans ces deux villes du 13 mars au 16 août 2019.

Replacés dans leur contexte, Léo Gausson et Maximilien Luce comptent parmi les acteurs principaux d'une histoire de l'art en train de se construire. Leur correspondance en est le témoignage et nous plonge dans le vivant de leur relation où surgit l'importance du mouvement néo-impressionniste.

La correspondance est le point d'ancrage de l'exposition.

Réunissant plus de 80 œuvres regroupées en cinq thématiques, cette exposition a pour but d'explorer, de donner à voir et à comprendre l'extraordinaire profusion d'idées autour de la révolution picturale initiée par Seurat.

Un accrochage spécifiquement dédié aux enfants : création d'un parcours de visite adapté avec certaines œuvres à hauteur d'enfant. Un espace complet leur sera dédié au sein de l'exposition (espace pour écouter les lettres avec casque, puzzles, jeux des métiers à partir des métiers représentés dans l'exposition, jeux numériques, sonores, détournement). Le livre d'or est remplacé par une boîte aux lettres. Le courrier sera relevé le jour suivant et affiché à l'entrée de l'exposition.

www.lagny-sur-marne.fr/evenement/exposition-maximilien-luce-leo-gausson

- **Musée de l'Hôtel-Dieu de Mantes-la-Jolie, Exposition "Maximilien Luce & Léo Gausson, pionniers du néo-impressionnisme", du 27 mai au 16 août 2019.**

Des visites sont prévues pour les scolaires de Mantes (tous les quartiers y compris le Val-Fourré) et d'autres communes (visite guidée et visite-atelier selon les âges autour de la correspondance épistolaire).

Deux classes de Mantes et Lagny correspondent et vont se rencontrer pour une visite de l'exposition.

Publication du catalogue d'exposition, par l'éditeur Silvana Editoriale, proposant une analyse scientifique de la problématique développée dans l'exposition, des reproductions d'oeuvres de qualité, et la retranscription de la correspondance entre Maximilien Luce et Léo Gausson en annexe.

Le catalogue d'un format de 24x29 cm, de 128 pages comportera une soixantaine de visuels (dont des pleines pages).

www.mantes-la-jolie.fr/evenement/exposition-maximilien-luce-leo-gausson

- **Université de Bretagne occidentale, Faculté Victor Segalen, Colloque international : Les "traces alternées" de Victor Segalen : une exploration de sa correspondance (1893-1919), à Brest, les 21 et 22 mai 2019**

Le 21 mai 2019 marquera le centième anniversaire de la disparition de Victor Segalen, né à Brest le 14 janvier 1878, et mort dans la forêt de Huelgoat le 21 mai 1919. Ce centenaire a été retenu par les membres du Haut Comité des Commémorations nationales (Ministère de la Culture) 2019. La faculté LSH de l'Université de Bretagne occidentale, qui porte son nom, organise tout au long de cette année universitaire une série de manifestations culturelles et scientifiques, et le Centre d'étude des correspondances et journaux intimes, un colloque qui portera sur l'écriture épistolaire de cet homme qui eut, en dépit de sa brève existence, plusieurs vies, puisqu'il fut à la fois médecin, écrivain, archéologue et voyageur dans de lointaines contrées, la Polynésie et la Chine, pays où il effectua plusieurs longs séjours.

Né à Brest, poursuivant ses études à Bordeaux, passant par Paris et Toulon, parcourant la Polynésie puis la Chine, traversant Djibouti, puis une partie de la Russie, Victor Segalen, médecin de la marine devenu écrivain, a laissé une correspondance abondante, monument littéraire de près de 3000 pages publiées en 2 vol., Fayard, 2004.

Le premier objectif du colloque est d'attirer l'attention sur l'importance de cette correspondance ; le deuxième, de définir la place qu'elle occupe dans l'économie générale de l'œuvre de Segalen ; le troisième, d'analyser les différentes tonalités de ces lettres, pour mettre en valeur la polyphonie segalénienne. En effet, l'intense activité épistolaire de l'écrivain s'est déployée sur une période assez brève, et dans un cercle restreint, mais si les correspondants sont restés peu nombreux, les tonalités ont varié, à l'instar des lieux découverts. Enfin, on étudiera aussi les liens entre les lettres et les autres textes de l'auteur, ainsi que les relations du genre épistolaire avec les autres genres constitutifs de l'œuvre de Segalen.

<https://www.fabula.org/actualites/les-traces-alternees-de-victor-segalen->

- **Zadig Productions, Film documentaire «1939, Un dernier été» de Ruth Zylbermann, sortie 2019**

“Le dernier été” de Ruth Zylbermann, documentaire de 60 mns qui tient la chronique de ce dernier été 1939 avant la guerre. Une chronique chorale, à plusieurs échelles, qui permettent à la fois de prendre la mesure de la course contre la montre politique et diplomatique engagée, et de rendre compte de la vie quotidienne qui suit son cours. L'idée centrale est celle du discernement historique. Quand ? Comment réalise-t-on que la guerre est en train d'advenir malgré la continuité du quotidien ? Comment traversons-nous l'histoire ? Comment la comprenons-nous ?

Le récit n'est nourri que de journaux intimes et de correspondances riches qui apportent différentes perceptions des événements. Les textes et les lettres seront accompagnés par des archives filmées, des d'archives familiales, des "home movies", aucune archive officielle, aucune archive politique. Les événements de la grande histoire ne sont traités que par le prisme de ceux qui en prennent connaissance.

La force du mode de narration est de faire ressentir au spectateur contemporain l'histoire en train de se faire, et en particulier ce moment de basculement dans la spirale de l'Histoire, au plus près des impressions - crainte, incertitude, insouciance ou déni - qu'ont pu ressentir les gens à l'époque. Le film cherche même à faire éprouver de manière sensitive l'atmosphère de cet été qui fut “long et chaud”.

http://www.film-documentaire.fr/4DACTION/w_fiche_film/56478_1

- **Association Garçon pressé, Correspondance 1933-1934 d'Anaïs Nin et Henry Miller, Deux-Sèvres, Paris et Bruxelles, de juin 2019-2020**

Adaptation par Joana Preiss et Olivier Martinaud des deuxième et troisième volets de la Correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller portant sur les années 1933-1934, après un premier volet (1932) créé au Marathon des mots, à Toulouse en juillet 2018.

Récit d'un amour fou, qui fait place peu à peu à la tendresse, la correspondance d'Anaïs Nin et Henry Miller exprime la bienveillance constante qui anime la relation entre ces deux écrivains d'exception. Lettre après lettre, on suit l'évolution de leurs rapports au fil des années tout en assistant à des échanges passionnants sur le devenir de leur œuvre et le sens de l'écriture. Deux personnages exceptionnels, sans complaisance l'un envers l'autre, unis dans une fidélité essentielle, physique, matérielle et littéraire.

Première lecture à Brioux-sur-Boutonne dans les Deux-Sèvres en juin 2019

Présentation de cette trilogie, sous forme de feuilleton épistolaire à la Maison de la Poésie : une date par épisode : les 10, 14 et 18 décembre à 20h00.

Représentation au Studio Raspail le 28 avril 2020

Représentation à Bruxelles à la Fondation Thalie en 2020

<http://www.facebook.com/garonpresse>

- **Association du festival du journal intime, Festival du Journal Intime, Saint Gildas de Rhuys, Morbihan, du 21 au 23 juin 2019**

Le festival du Journal Intime a pour objet de faire découvrir les journaux intimes de personnalités connues, du 18e siècle à nos jours, mais aussi de personnes anonymes

contemporaines et de donner le goût de l'écriture et de la lecture, de l'expression de soi, à travers des ateliers artistiques.

Plusieurs actions seront proposées :

- implication de classes d'écoles primaires, collèges et lycées pour présenter un projet autour du journal intime
- des lectures de journaux intimes par des artistes de renom
- une rencontre littéraire
- une conférence - débat
- des projections vidéos pour les adolescents.
- lectures musicales de textes écrits par le public, collecte de journaux intimes de la population locale, déambulation épistolaire...
- ateliers d'écriture, de lecture, dessin

La thématique des ateliers : apprendre à écrire son journal intime, exprimer ses sentiments sur le mode du « je » par la forme écrite ou plastique.

Vendredi 21 juin :

Irvin Anneix, habitué du travail avec les scolaires (<https://www.irvinanneix.fr/MOTS-D-ADOS>) animera des ateliers

- Matin : classes de CM1 et CM2 de Saint-Gildas. 18 élèves
- Après-midi : classe de 3ème Collège de Sarzeau. 25 élèves
- Soir : Mathieu Simonet, spécialiste de l'écriture Intime aura préalablement, dès le mois de mars, demandé à la population de Saint-Gildas et alentours de commencer d'écrire quasi quotidiennement le journal intime qui sera envoyé à l'équipe du festival pour faire l'objet d'une mise en ligne sur un blog d'une part et d'autre part, certains extraits seront sélectionnés afin d'être lus le soir en public par leurs auteurs volontaires, et un comédien, et accompagnés en musique (improvisation par les musiciens du Conservatoire de Sarzeau).

Samedi 22 juin

Animateurs : deux associations de Saint-Gildas-de-Rhuys

- Matin : pour tout public sur inscription. 12 à 15 personnes par atelier, soit une trentaine en tout
 - Après-midi :
 - Préparation à une balade épistolaire qui aura lieu le lendemain. Animateur : Mathieu Simonet. 10 personnes
 - Lectures par des artistes d'extraits de journaux intimes choisis par des diaristes professionnels
 - Bal du Silence par Mathieu Simonet / 20 tables. 40 personnes.
- Deux personnes se mettent en face l'une de l'autre sur une table sans se parler et sans se connaître. Un papier, deux stylos et ils s'écrivent à tour de rôle. Le tout sur un fond musical. 30 mn plus tard, ils arrêtent et les personnes se parlent.
- Soirée : conférence par Jean-Noël Jeanneney sur l'histoire du Journal Intime

Dimanche 23 juin

- Matin : mêmes ateliers, même format et mêmes intervenants que le samedi
- Après-midi :
 - balade épistolaire par Mathieu Simonet. 10 personnes
 - deux lectures par des artistes d'extraits de journaux intimes choisis par des diaristes professionnels
 - rencontre littéraire suivi d'une dédicace (Jane Birkin et son journal intime « Munkey Diaries », Fayard)
 - bal du silence par Mathieu Simonet. 40 personnes

<https://www.festivaldujournalintime.fr>

- **Association Aix en Oeuvres, Les Flâneries d'Art Contemporain et Littéraires à Aix en Provence**, 12ème édition, les 22 et 23 juin 2019

Quatre lectures de correspondances sont prévues dans les jardins du quartier Mazarin à Aix

- Les 22 et 23 juin, de jardin en jardin Lettres de Simone de Beauvoir à Nelson Algren, lecture par Bénédicte Roy : de 1947 à 1964, Simone de Beauvoir écrit à Nelson Algren des centaines de lettres d'amour. Au sortir du confinement dû à la guerre, cet amour transatlantique l'entraîne dans une aventure aussi risquée que les vols Paris-New York de ce temps-là. C'est pour elle, à la fois, la découverte enthousiaste de l'Amérique, jusque-là mythique, et l'irruption dans sa vie d'une brûlante passion. Nelson ne sachant pas le français, elle lui écrit en anglais. Elle désire ardemment faire entrer l'homme qu'elle aime dans son univers, dont il ignore tout. Ainsi bénéficions-nous d'un reportage unique sur la vie littéraire, intellectuelle et politique de ces années. Pendant que naissent *Le deuxième sexe*, *Les Mandarins* et les *Mémoires d'une jeune fille rangée*, L'écrivaine nous livre d'elle-même une autre image, celle d'une femme amoureuse, qui choisira finalement de rester avec Jean-Paul Sartre.

-Samedi 22 juin à 15h15, Cloître des Oblats, Lettres de François Mitterrand à Anne Pinget, par Philippe Caroit : superbes lettres exprimant un amour fou pour Anne. De leur relation naîtra Mazarine Pinget.

-Dimanche 23 juin à 11h30, Cloître des Oblats, Correspondances entre Arletty et le commandant Hans-Jurgen Soehring, son amour Allemand, lues par Andréa Ferréol et Philippe Cariou : Arletty écrit ces lettres en 1942, 1943, 1944, puis après-guerre, lorsqu'elle est assignée à résidence. La correspondance alors s'intensifie.

-Dimanche 23 juin à 11h30, Cloître des Oblats, Lettres de Groucho Marx à ses amis, ses producteurs et ses proches par Marc Jolivet : Groucho Marx tourne dans 23 films dont 16 avec ses frères, principalement Chico et Harpo. En 1922, les Marx Brothers tournent un premier film, *Humor Risk*, qu'ils trouvent mauvais et qu'ils décident de ne pas faire sortir. Celui qui rencontre du succès est *Noix de coco* en 1929. Le personnage arrogant usant de réparties à l'humour corrosif fait de Groucho l'un des acteurs les plus populaires des États-Unis.

www.aixenoeuvres.com

- **Le Marathon des mots, Toulouse, 15ème édition** du 25 au 30 juin 2019

Thème : Heures américaines « De John F. Kennedy à Donald J. Trump »

Les rendez-vous de la Fondation à la Chapelle des Carmélites et Hors les murs :

-Mardi 25 juin – Hors les murs, Toulouse Métropole (Mons)
Feuilleton épistolaire : *Au bonheur des lettres I et II* de Shaun Usher (Le Sous-sol)

-Mercredi 26 juin – Hors les murs, Toulouse Métropole (Mondouzil)
Feuilleton épistolaire : *Au bonheur des lettres I et II* de Shaun Usher (Le Sous-sol)

-Vendredi 28 juin – Chapelle des Carmélites
Lecture de *Il faut qu'on parle de Kevin* de Lionel Shriver (Belfond)

-Samedi 29 juin – Hors les murs, Auditorium Saint Pierre des Cuisines

Lecture de *Lettre à ma fille* de Maya Angelou (Editions Noir sur Blanc), accompagnée par le groupe « Soul of new Gospel »

-Dimanche 30 juin – Chapelle des Carmélites
Lecture de *I love Dick* de Chris Kraus (Flammarion)

<http://www.lemarathondesmots.com/>

- **Le Festival de la Correspondance, Grignan, 24^{ème} édition**, du 2 au 6 juillet 2019

Thème : Correspondances des années 50

<http://www.grignan-festivalcorrespondance.com/>

- **Association des Amis des Pontigny Cerisy Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle (50), colloques** juillet 2019

Colloque **Spectres de Mallarmé** du 3 au 7 juillet 2019

« Depuis sa mort, c'est-à-dire depuis sa vie posthume particulièrement polymorphe, Mallarmé ne cesse de nous hanter: revenant, survenant. Plus de cent vingt ans de lectures, de relectures, de réécritures, de créations, conduisent à réinterroger l'œuvre, comme la relation critique à cette même œuvre..... La publication des Œuvres complètes dans la Bibliothèque de la Pléiade avec ses deux volumes dotés d'un riche appareil critique (1998 et 2003), accompagnée de deux nouvelles enquêtes biographiques (1994 et 1998), en attendant un nouvel état de la correspondance générale destiné à paraître de manière imminente chez Gallimard, offrent un autre point de vue sur le poète..... Tout cela rend presque indispensable un nouveau colloque à Cerisy, moment précieux d'échanges et de confrontations. Celui dont la poésie et la poétique n'ont cessé de questionner la façon de penser la "fiction" et la société, comme le jeu du langage et du "hasard", demeure un repère pour les temps présents. Universitaires, essayistes, philosophes, écrivains, étudiants et lecteurs de tous genres trouveront là l'occasion de faire le point et de relancer les dés. »

Dans le cadre de ce colloque, deux soirées sont proposées :

- "Loisirs de la poste", (livre publié aux Editions des Cendres, par la Fondation La Poste, en 1998) lecture par Philippe Müller & Vincent Vernillat de la Compagnie PMVV le grain de sable
- Présentation de la refonte de la correspondance établie par Bertrand Marchal

Colloque **Territoires solidaires en commun: controverses à l'heure du translocalisme**, du 12 au 19 juillet

Soirées de lectures de poèmes "Territoires de Cerisy et solidarité"

« Nous sommes entrés dans "une sorte de nouvel âge des communs, celle de l'enracinement des communs dans la société, de leur extension à des domaines sans cesse élargis de la vie sociale et de leur pérennisation dans le temps", telle est l'une des conclusions du premier colloque de Cerisy..... Cette rencontre questionnera notamment les manières dont les solidarités locales autour de diverses ressources (santé, logement, énergie, emploi, culture...) s'articulent aujourd'hui à des solidarités jouant à des échelles territoriales plus larges jusque et y compris mondiales.

Comment ces multiples réalités qui se développent dans les territoires, portées par l'économie sociale et solidaire, le mouvement du libre ou les mouvements sociaux, peuvent-elles ne pas se limiter à panser les plaies des crises écologiques, démocratiques et sociales? À quelles conditions peuvent-elles, à l'inverse, faire système selon de multiples échelles autour d'un socle commun de nouvelles solidarités? »

Dans le cadre de ce colloque une respiration culturelle a été imaginée autour de poèmes écrits par des agents de la Poste locaux qui traduisent en langage poétique des expériences de solidarité vécues dans leur vie de postière ou de postier. Ce projet est réalisé en partenariat avec la Poste Normandie d'une part, avec Virgine Tahar (maître de conférences à l'université de Marne la Vallée) et Jacques Jouet (membre de l'Oulipo, ouvrier de littérature potentielle) d'autre part.

<http://www.ccic-cerisy.asso.fr>

- **Compagnie P.M.V.V. le grain de sable, Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie, 18e édition "Héritages", du 10 juillet au 25 août**

Les 18es Rencontres d'été théâtre & lecture en Normandie, avec pour thème « Héritages » proposent quatre-vingt-dix rendez-vous dans une cinquantaine de lieux de vingt villes et villages.

Des ateliers d'écriture destinés au jeune public et des lectures de correspondance sont au programme.

Le festival se veut ouvert à tous les genres littéraires : roman, poésie, nouvelle, récit, essai, conte, chanson, scénario, album jeunesse et... correspondance.

La littérature doit beaucoup à la forme épistolaire. C'est pourquoi, à chaque édition du festival, ce genre est exploré avec de nouvelles lectures de correspondances.

Pour cet été, deux ateliers d'écriture animés par la poétesse Laurence Vielle dans des centres de loisirs pour sensibiliser le jeune public à l'écriture épistolaire, et trois lectures de lettres sont prévues :

Ateliers d'écriture jeune public :

Les 10, 11 et 12 juillet de 10h à 12h à Caen, bibliothèque La Folie-Couvrechef

Les 10, 11 et 12 juillet de 14h à 16h à Dives-sur-Mer, Centre de loisirs Les Tilleuls

Lectures de correspondances :

Le 14 août à 18h à Houlgate, Moulin Landry : « Marguerite Yourcenar, la lente fougue flamande » par Marie-Christine Barrault. Adaptation Virginie Berling. Dès le plus jeune âge, Marguerite de Crayencour s'émancipe de ses racines en choisissant un nom de plume. Voici des lettres qui nous parlent de liberté. Personnages de fiction : hommes libres. Exigence dans le travail : œuvre libre. Naissance en Belgique, culture française, écrivaine universelle : femme libre...

Lecture créée dans le cadre du festival de la Correspondance de Grignan en 2018.

Le 16 août à 18h à Dives-sur-Mer, Les Halles : « Alexis de Tocqueville, le voyage en Amérique » : adaptation et lecture, Philippe Müller et Vincent Vernillat, accordéon, Christian Anger et violon, Stéphanie Dubois. En 1831, Tocqueville a 26 ans. Le jeune aristocrate normand, magistrat, embarque pour l'Amérique après avoir obtenu du ministre de l'Intérieur un accord pour une mission d'enquête dans les prisons américaines. Son objectif est en réalité d'étudier les principes égalitaires adoptés par la jeune nation. Les lettres échangées avec ses amis et sa famille pendant son voyage de onze mois relatent sa découverte du fonctionnement de la démocratie. Ce séjour fera de lui un homme politique moderne.

Le 22 août à 18h à Trouville-sur-Mer, Château d'Aguesseau : « Flaubert, les érections de l'âme » par Didier Sandre. Adaptation André Versaille. Ce texte est un « faux authentique » composé à partir de la correspondance de Gustave Flaubert à Louise Collet échangée entre 1851 et 1855 (près de 250 lettres). Une longue lettre, sorte de synthèse emblématique de la correspondance du Flaubert des années Bovary. Somptueux mélange de stoïcisme et de misanthropie, de générosité et de scepticisme, de férocité et de bouffonnerie, cette lettre révèle un Flaubert tonique, truculent en diable, aux antipodes de « l'ermite de Croisset » qui aurait choisi l'art-contre-la-vie.

<https://www.rencontresdete.fr>

- **Association les Amis de l'école des filles, L'été des 13 dimanches à Huelgoat,**
du 17 au 18 août 2019

Dans l'ancienne école communale de filles du Huelgoat (29) construite en 1910 et réhabilitée en espace d'art en 2009, l'association des Amis de l'école des filles organise le festival littéraire de L'été des 13 dimanches, parrainé par Mona Ozouf et Alain Rey. Chaque samedi et dimanche de la saison estivale, les rencontres sont un temps d'échange convivial entre un large public diversifié et des personnalités lumineuses (romanciers, scientifiques, entrepreneurs).

En 2019, la thématique générale des Rencontres s'intitule : «Au bord du gouffre». Elle interroge tout à la fois l'histoire et la géographie, au regard des inquiétudes contemporaines. C'est également un hommage au centenaire de la mort de Victor Segalen, mort à l'aplomb d'un gouffre, dans la forêt du Huelgoat le 21 mai 1919.

A cette occasion, l'association organise, les 17 et 18 août 2019, deux journées thématiques consacrées à des correspondances en temps de guerre, lors d'un forum intitulé : «Correspondances au bord du gouffre».

Une manière de rappeler l'importance de l'écriture épistolaire comme lieu de l'intime qui révèle des personnalités exceptionnelles face au désarroi lors des conflits et le lien étroit qui vient combler la distance des séparations forcées par les aléas de l'histoire.

Samedi 17 août

-11h Atelier d'écriture épistolaire animé par Isabelle Ferré

-15h Philippe Le Guillou et Denise Delouche : Correspondance Mathurin Méheut - Yvonne Jean-Haffen

-16h Jean Balcou : Correspondance Armand Robin - Jean Paulhan

-17h Bernard Blistene et Victor Vanhoosten : Correspondance Alain Jouffroy - Roberto Matta

Lectures de lettres par Jacques Gamblin

Dimanche 18 août

-11h Atelier d'écriture épistolaire animé par Isabelle Ferré

-15h Laurence Campa : Correspondance Guillaume Apollinaire - Louise de Coligny

-16h Francois Leperlier : Correspondance Claude Cahun - Suzanne Malherbe

-17h Chloe Chamouton : Correspondance Liane de Pougy - Natalie Barney

-18h Catherine Camus : Correspondance Albert Camus - Maria Casarès

Lectures de lettres par Jacques Gamblin

www.ecoledesfilles.org

- **Association pour la sauvegarde et la valorisation du Relais de Fontenay, Les Mozart aux Relais de Fontenay, les 21 et 22 septembre 2019**

L'Association « Relais de Fontenay » a pour objectif de sauvegarder et de restaurer Le Relais de Fontenay à Fontenay sur Loing (45), lieu historique, en y créant un relais culturel doté d'un espace muséal.

En 2019, l'Association pour la sauvegarde et la valorisation du Relais de Fontenay propose un projet pour faire (re)découvrir le patrimoine matériel et immatériel du Relais de poste dans un événement culturel comprenant une démonstration d'attelage, une exposition, une conférence et un spectacle en plein air pour grand public.

Ce projet qui se tiendra dans le cadre des journées du patrimoine, 21 et 22 septembre 2019, s'intitule « Les Mozart au Relais de Fontenay ».

Léopold Mozart est né le 14 novembre 1719 à Augsbourg. Père du célèbre Wolfgang, sa correspondance est une source unique et précieuse sur la mobilité, les voyages et les relais de poste aux chevaux au XVIIIe siècle. Ce 300e anniversaire donne l'occasion au Relais de Fontenay de développer de manière inédite le thème de la 36e édition des Journées européennes du Patrimoine : art et divertissement !

Le Samedi 21 septembre à la salle municipale de Fontenay à 17h00 une Conférence de Geneviève Geffray, conservateur de la Bibliotheca Mozartiana de la Fondation Internationale Mozarteum de 1973 à 2011, auteure de l'édition française de la correspondance complète de la famille Mozart (éd. Flammarion), sera proposée sur le thème « Les Mozart et la France à travers la correspondance familiale ».

<https://relais-de-fontenay.org>

- **Les Correspondances Manosque La Poste , 21ème édition** du 25 au 29 septembre

Depuis 1999, Les Correspondances de Manosque inventent de nouveaux modes de rencontres avec le texte pour mettre en avant une littérature vivante. Elles accompagnent de jeunes écrivains, saluent les grands auteurs d'aujourd'hui, privilégient les lectures et les croisements artistiques.

<http://correspondances-manosque.org/>

- **Cafés Littéraires de Montélimar, 24ème édition, du 3 au 6 octobre**

L'association propose un travail de médiation en faveur des publics éloignés de la lecture, avec accompagnement des pratiques artistiques pour des élèves des zones prioritaires de Montélimar tout au long de l'année et la création de la lecture mise en scène à partir d'un roman épistolaire ado/adulte : **Egypte 51 de Yasmine Khat (elysad)**, lecture mise en espace par les comédiennes Céline Riesen et Chloé Hervieux, création sonore Stéphane Telboima. Cette lecture se tiendra le samedi 5 octobre, à 18h00, à l'Auditorium de Montélimar. Elle sera suivie d'une rencontre médiation avec l'auteure Yasmine Khat.

<http://www.lescafeslitteraires.fr>

- **Centre Européen de Promotion de l'Histoire, CEPH, Rendez-vous de l'histoire Promenade épistolaire dans l'Italie des XIII^e au XV^e siècles, de Dante à Machiavel, à Blois du 9 au 13 octobre**

Chaque année depuis 1998, les "Rendez-vous de l'histoire" rassemblent des professionnels et amateurs d'histoire venus de la France entière, autour d'un Salon du livre et de plus de 400 rencontres, débats, conférences, cafés littéraires, d'un cycle cinéma et d'expositions.

En 2019 les Rendez-vous de l'histoire seront dédiés à la thématique « L'Italie ».

Cette année les Rendez-vous de l'histoire proposent la mise en lumière de l'écriture épistolaire de personnages de la Renaissance : « Promenade épistolaire dans l'Italie des XIII^e au XV^e siècle, de Dante à Machiavel » : lecture par un acteur professionnel (Philippe Torretton, Florence Viala...) de correspondances commentées par un historien.

Ces lettres sont présentées dans leur contexte et commentées par l'éminent historien Patrick Boucheron, spécialiste du Moyen Âge et de la Renaissance en Italie, membre du Collège de France et professeur à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne. Il invite à une promenade épistolaire, de Dante à Michel Ange, en passant par Pétrarque, Boccace et Machiavel, et présente ainsi une anthologie de l'art épistolaire en Italie du Trecento au Cinquecento.

Vendredi 11 octobre à 16h30 : Lecture par Dominique Blanc et Antoine Compagnon

<http://www.rdv-histoire.com>

- **Association Les Automn'Halles, Festival du livre de Sète, du 9 au 13 octobre 2019**

L'association Les Automn'Halles présente le mercredi 9 octobre à 19h00 au Musée Paul Valéry, en avant-première de la 10^{ème} édition du Festival du Livre de Sète les « Lettres de Brassens à Toussenot » (livre publié par les éditions Textuel en 2001 avec le soutien de la Fondation La Poste)

Bernard Lonjon, spécialiste de l'œuvre de Brassens à qui il a consacré plusieurs ouvrages, contera l'histoire des lettres à Roger Toussenot, philosophe, devenu son ami. Un ami qui n'hésitait pas à le pousser dans ses derniers retranchements.

Thomas Andro, lira des extraits de lettres. Il sera accompagné à la guitare par Bruno Granier (petit cousin de Georges Brassens qui lui a offert sa première guitare).

<https://www.festivaldulivredeasete.com>

- **Musée des Confluences, Exposition « Prison, au-delà des murs » à Lyon, du 18 octobre 2019 au 26 juillet 2020.**

L'exposition "Prison, au-delà des murs" a pour objectif de rendre sensibles les enjeux actuels de la détention, à travers l'histoire de la prison et sa réalité contemporaine.

Cette création originale co-produite par le musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de **Genève**, le Deutsches Hygiene-Museum de **Dresde** et le musée des Confluences sera présentée successivement dans chaque institution (du 5 février 2019 au 19 août 2019 à Genève et du 25 sept 2020 au 30 mai 2021 à Dresde). Les singularités de chaque lieu contribueront à enrichir l'approche pluridisciplinaire de ce fait sociétal actuel : la détention.

Quelle est la réalité des prisons aujourd'hui ?

L'exposition propose une réflexion sur notre système pénitentiaire hérité du 18^e siècle. Conçue de manière immersive, elle explicite, par le biais de récits d'anciens détenus mais aussi de représentations de notre imaginaire collectif, le paradoxe selon lequel la prison isole l'individu pour le punir et protéger la société, tout en visant à sa réinsertion. Un parcours parallèle invite à explorer, par le théâtre, le quotidien des détenus.

La présentation s'attache à montrer l'importance primordiale de l'écriture et lui accorde une place particulière : c'est d'abord grâce à la correspondance que le visiteur découvre le lien nécessaire entre le « monde du dedans » et le « monde du dehors », ainsi que le dialogue intérieur des détenus entretenu dans les journaux intimes. L'exposition montre ensuite comment jaillit la création dans la contrainte de l'enfermement, en présentant les œuvres littéraires de plusieurs auteurs ayant écrit en prison. Certains comme Verlaine ont évoqué leur expérience en tant que prisonniers, d'autres ont écrit à partir de leur expérience, sans qu'elle en soit forcément le sujet. Des bornes d'écoute permettent d'appréhender une dizaine d'extraits, et 200 œuvres sont présentées, comme un mur, pour donner un aperçu plus large de la richesse de la création littéraire en prison.

Enfin, pour la présentation lyonnaise de l'exposition, le musée des Confluences propose d'explorer la porosité entre l'univers carcéral et l'extérieur, à travers une création théâtrale originale. Co-écrite avec le Théâtre Nouvelle Génération et l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. De courtes scènes, issues de textes dramatiques existants ou créés, soumettent le spectateur aux sensations qui se jouent autour de la détention. Grâce au théâtre optique, reposant sur un principe d'illusions et d'hologrammes, couplé à la présence ponctuelle d'interprètes en direct, cette expérience théâtrale sera accessible pendant toute la durée de l'exposition.

www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/prison-au-delà-des-murs

- **Association pour l'Autobiographie et le patrimoine Autobiographique, APA, de 2019 à 2021**

L'Association pour l'autobiographie et le patrimoine autobiographique, créée en 1992, a pour objectif principal la collecte, la conservation, la valorisation des documents autobiographiques inédits (récits, correspondances, journaux) qu'on veut bien lui confier.

Aujourd'hui le fonds d'archives compte environ 3700 références. Les documents rassemblés vont de la fin du 18^{ème} siècle à nos jours, couvrent tous les milieux sociaux, offrent un panorama humain d'une grande richesse et sont une source documentaire remarquable, notamment pour les chercheurs en Sciences Humaines.

Ce fonds est hébergé dans la ville d'Ambérieu-en-Bugey, dans l'Ain, à proximité de Lyon.

Les archives constituées par l'APA sont des archives vivantes. Les textes reçus font l'objet, avec l'accord de leurs déposants, d'un écho de lecture et d'une indexation. Ils sont mis à disposition de tous dans les volumes du Garde-mémoire et sur le site internet de l'association. Les textes eux-mêmes sont consultables à Ambérieu.

L'APA considérant sa mission comme de service public, toutes les actions de collecte, d'archivage et de mise à disposition du fonds sont totalement gratuites pour leurs utilisateurs.

Acteur culturel dans le champ de l'autobiographie, l'APA organise de nombreuses activités d'études, d'échanges et de rencontres : Les Journées de l'Autobiographie sur un week-end tous les ans dans diverses villes (25 éditions), des Tables rondes, également annuelles, à Paris (26 éditions), des Matinées du Journal ou d'autres manifestations (2 à 3 fois par an) ; Elle organise ou participe à des expositions, comme celle qui s'est tenue en 1997 sur le Journal intime à la Bibliothèque municipale de Lyon ; Elle participe à des manifestations culturelles en partenariat, comme le récent Festival du Journal intime (Paris, 2017) ; Elle contribue à des actions de formation avec des enseignants ou à des activités autour de l'écriture autobiographique dans le monde scolaire comme les Journées de l'autobiographie à l'école

qui se sont tenues entre 2000 et 2013 dans l'Académie d'Aix-Marseille, en partenariat entre l'APA et le rectorat.

Toutes ces activités donnent lieu à de nombreuses publications : la revue La Faute à Rousseau, revue de l'autobiographie, paraît trois fois par an, chaque numéro est organisé autour d'un dossier thématique, 76 numéros parus ; les Garde-mémoire, catalogue raisonné du fonds, parution annuelle, 16 volumes parus ; les Cahiers de l'APA, qui offrent une mise en valeur thématique du fonds (cahiers de relecture) ou rendent compte des activités des groupes locaux ou thématiques, 65 numéros parus.

L'APA entretient des relations avec des organisations développant des problématiques analogues dans divers pays européens et fait partie de l'EDAC (European Diary Archives and Collections).

Pour mener à bien ses tâches l'APA s'appuie sur le réseau de ses adhérents (un peu plus de 500 dans les dernières années) et l'engagement de ses bénévoles actifs (environ 80, dans les instances de l'association, dans ses groupes de lecture et dans ses groupes locaux), et enfin sur le travail d'une salariée à temps plein à Ambérieu, en charge de la gestion quotidienne de l'association, de la réception, de l'archivage et de la circulation des textes, ainsi que de l'accueil des visiteurs.

<http://autobiographie.sitapa.org>